

На фотографии Рождественский вертеп, который для нашего храма создала Кристина Суркова (выпуск, 2013)



ПРАВОСЛАВНАЯ СВЯТО-ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА

Духовник школы –
протоиерей Владимир Воробьёв
Директор школы –
иерей Андрей Постернак

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.

Газета подготовлена 86 в медиа-центре «ТГ».
Рисунок на обложке Ивана Руденко (86)
<http://www.tgym.ru> e-mail: info@tgym.ru
Газета подготовлена в медиа-центре «ТГ».



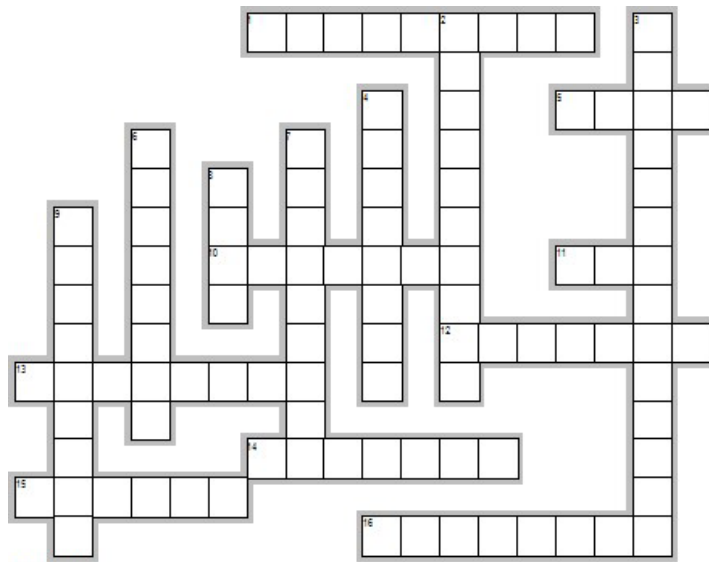
1 февраля 2014

№ МН (38)

АЛФАВИТ

Газета Православной Свято-Петровской школы

В номере:

**По горизонтали:**

1. Фамилия олимпийского чемпиона по волейболу (стр. 21)
5. Ключевой спецэффект в постановке 8б (стр. 8)
10. Название спектакля в исполнении 5б (стр. 7)
11. Звук при срабатывании хлопушки (стр. 5)
12. Вода в состоянии, опасном для жизни человека (стр. 19)
13. Важный семейный вопрос для тех, кто хочет стать моряком (стр. 15)
14. Фамилия адмирала, чьё имя носит академия, которую закончил Евгений Воронов (стр. 10)
15. Слово, которое применялось лишь к осадным орудиям в эпоху поздней Римской империи (стр. 17)
16. Молитвенное хвалебное слово, обращённое к Богу (стр. 1)

По вертикали:

2. Сказочный герой из постановки 5а (стр. 4)
3. Новая область науки и техники (стр. 16)
4. Название залива, где очень много пиратов (стр. 12)
6. Тип судна, на мачту которого поднимался Е. Воронов в шторм (стр. 11)
7. Слово, зашифрованное в шараде 6а (стр. 9)
8. Первое слово в названии произведения, по которому поставили аудиоспектакль учащиеся 10 класса (стр. 6)
9. Русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (стр. 2)

тема номера:

1 ФЕВРАЛЯ 2014

Летучий опрос (часть II)



Михаил Филиппович в летнем лагере «Богослово»

Во время Рождественского турнира вниманию участников был предложен опрос. Продолжаем публикацию его результатов на буквы М, Н. Главная ассоциация участников с представителем школы на буквы М, Н:

Безоговорочным лидером стал Михаил Филиппович Марьяшин, его назвали более половины опрошенных. Также в лидерах оказались Наталья Сергеевна Николаева, Ваня Нефёдов и Нина Афанасьевна.

Самое популярное слово:

По православной традиции, человек состоит из духа, души и тела. Три самых популярных слова, названные нашими участниками, фактически составляют гармоничного человека: молитва — для духа, математика — для души, мяч — для тела.

Самая популярная знаменитость:

Лидером опроса стал украинский и российский волейболист Дмитрий Мусэрский (ведь на турнире собрались истинные ценители волейбола). Далее варианты ответов были очень разнообразны. В числе «много раз названных» оказались Юрий Никулин, Альфред Нобель, Пол Маккартни, Николай Алексеевич Некрасов. Среди тех, кого назвали единожды, — в основном люди культуры, искусства, науки: Маяковский, Набоков, Булгаков (Михаил), Малевич, Нестеров, Моцарт, Нестор-летописец, Менделеев, Моне и каким-то образом Есенин. И, конечно, школьники не забыли Михаила Филипповича.

Самое важное слово:

Здесь сюрпризов нет: для большинства опрошенных это слово мама. Также участники называли мир, музыку и мужество. На букву Н главным для многих является надежда.

Опасения по поводу наномеханики действительно существуют. Так, книга Эрика Декслера «Машины Созидания» повествует о сбое в программе роботов, в силу чего они превращают всю землю в месиво из самих себя. Читатель также может вспомнить «Непобедимо» Станислава Лемма, в котором крошечные роботы, наследие цивилизации Лиры, будучи примитивными механизмами, объединяются миллионами, образуя мыслящие конструкции, готовые уничтожить человека с бездушным механизмом, чтобы затем снова погрузиться в тысячелетний стагис.

Данные взгляды не являются прерогативой фантастов, их поддерживает ряд учёных, которых в прессе иногда называют наноапокалиптиками. Профессор Евгений Абрамян в своей статье «Угрозы новых технологий» рисует ситуацию, при которой роботы, предназначенные для разборки на атомы отходов, начнут разбирать в силу сбоя и всё остальное. Кроме того, как отмечает ученый, эти микромашины могут стать основой для новых, ещё более чудовищных, чем современные, средств ведения войны.

Так или иначе, шаг к созданию нанороботов уже сделан, и мы в очередной раз сталкиваемся с вопросом: меняют ли наши нововведения нашу же жизнь, или мы сами её меняем. Сможем ли мы создать на основе наномеханики мир, свободный от голода, нужды и при этом имеющий потенциал к развитию, или дорога из желтого нанокирпича приведет нас к хаосу новых войн — это будет зависеть от нас самих, но ясно одно: мир меняется и мы стремительно меняемся вместе с ним.

Костя Некрасов, Ирина Юрьевна

Материалы сайта www.botik.ru

ИНТЕРЕСНО!

Соцопрос, посвященный нанотехнологиям, показал:

Российские граждане слабо осведомлены о том, что такое нанотехнологии, а вопрос: «Какие достижения в nanoиндустрии вам известны?» вообще поставил в тупик более половины наших сограждан. При этом респонденты в возрасте от 18 до 44 лет гораздо более информированы в этой сфере. Что же касается более старшего возраста — здесь о том, что же такое нанотехнологии, имеют хоть какое-то представление всего лишь 24% опрошенных. На осведомленность в области нанотехнологий влияет также уровень образования респондентов. Подавляющее большинство опрошенных считают, что нанотехнологии в основном используются в таких сферах как электроника, медицина и космическая промышленность (43, 39 и 31% соответственно). Мнение о том, что нанотехнологии принесут пользу человечеству, высказалось 82% опрошенных. При этом всего лишь 2% респондентов выразили уверенность, что нанотехнологии могут принести вред людям. Всего участие в опросе ВЦИОМ приняли 1,6 тыс. человек из 153 населенных пунктов России.

в е с т и :

Праздник Рождества в нашей школе

Главное январское событие в нашей школе – безусловно, праздник Рождества. Каждый год он всегда радостен, но по-своему неповторим.



Рождественский праздник в начальной школе

С радостью и усердием готовились ребята к празднику Рождества. Если бы вы заглянули в какой-нибудь кабинет на третьем этаже школы за несколько недель до долгожданного торжества, то вам, наверное, показалось бы, что вы попали в школу искусств — юные мастера и мастерицы вырезали ажурные снежинки, клеили разнообразные гирлянды, валяли из шерсти елочные игрушки, расширяли пейзаж ночного Вифлеема на тканевом панно, мастерили фигурки рождественского вертепа из различных природных материалов. А вот чтобы услышать, как ребята разучивали рождественские колядки, вовсе не обязательно было подниматься на третий этаж — звонкое, мелодичное пение

было слышно во всех уголках школы. А на переменах с большим энтузиазмом репетировал «оркестр» младшей школы. Дети, играющие на скрипке, флейте, кларнете, гобое, готовили свои партии для исполнения общей рождественской песни. Как было радостно ребятам спеть на празднике торжественную колядку «Аллилуйя» сводным хором с оркестром и сколько радости они доставили другим! Отрадно, что объединённое пение всей младшей школы уже становится хорошей традицией. Вспомним хотя бы музыкально-поэтическую композицию, подготовленную к 20-летию младших классов исполнил замечательные песни о Москве.

Рождественский вертеп в начальной школе



«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!» — этими словами рождественского песнопения открылся праздничный концерт. Ребята спели колядки разных народов: русские, украинские, польскую, чешскую и французскую, причем последнюю — на языке оригинала. Все присутствующие могли насладиться красотой и глубиной русской поэзии; выразительно и проникновенно в исполнении ребят прозвучали стихи Бориса Пастернака, Саши Чёрного, Лидии Чарской, Алексея Хомякова. Некоторые из стихотворений инсценировались или сопровождался показом слайдов.

Ещё одной замечательной традицией младшей школы стала постановка учащимися четвертых классов рождественского вертепа. В этом году оба класса объединились в разучивании многочисленных колядок, которые органично вплетались в неторопливое повествование вертепного действия. Небесные Ангелы, мудрые волхвы, смиренные пастухи, страдающая Рахиль, ну и, конечно, коварный царь

Ирод — все эти персонажи как будто «оживали» в руках у юных кукловодов. Показ рождественского вертепа стал кульминацией праздника.

Хочется выразить слова огромной благодарности всем, кто потрудился над подготовкой этого чудесного праздника. Спасибо всем дорогим учителям, родителям, детям. Особые слова благодарности — Елене Борисовне Катоминой, учителю труда и рисования, под чьим чутким и талантливим руководством дети готовились к Рождеству. Огромное спасибо Елене Валерьевне Давыденко (президент центра «Рождество») за помощь в подготовке рождественского вертепа. За техническую организацию сцены огромная благодарность Павлу Валерьевичу Растатуеву и Александру Евгеньевичу Ковтунову.

Общими трудами, стараниями и молитвами праздник получился действительно РОЖДЕСТВЕНСКИМ, доставив радость и взрослым, и детям!

*Валерия Станиславовна
Соловьёва*

погибли от осложнений острой лучевой болезни. Тогда медицинская наука была бессильна помочь героям. А сегодняшняя медицина смогла бы многих спасти. Развита такая технология, как трансплантация костного мозга, протезирование кожи искусственными биоматериалами и др. С другой стороны, сегодня нет необходимости посылать людей навстречу смерти — созданы роботы, которые могут выполнять требуемые объёмы работ при ЧС вместо человека: беспилотные летательные аппараты (БЛА), автоматические сверхгрузоподъёмные полифункционалы (АСГ ПФ).

В том же 1986 году англичанин Ким Эрик Дрекслер вводит в оборот термины «наномашин» и «нанотехнологии». Он имеет в виду возможность создания микроскопических механизмов, размеры которых сопоставимы с размерами молекул средней величины, построенных с атомарной точностью, способных решать целые классы задач, включая собственное самовоспроизведение. Это в итоге снижает себестоимость их производства практически до нуля. Что же это даст человеку? Это может дать ему власть над материей, аналогичную власти над информацией, которую он сегодня уже получил благодаря развитию компьютерных технологий.

Во всех сферах нашей жизни можно найти применение молекулярным роботам — от экономики, энергетики и освоения космоса до биологии и медицины. В сельскохозяйственном производстве можно будет отказаться от вредных для человека химикатов. В медицине появится возможность очищать сосуды от атеросклеротиче-

ских отложений — победить инфаркты и инсульты, можно избавляться от нежелательных клеток — победить злокачественные опухоли, можно протезировать погибшие клетки — победить диабет, восстанавливать утраченные функции — зрение, слух, движение. Можно будет создавать искусственные конечности, которые будут служить человеку так же, как настоящие, или даже лучше.

Неизбежен, конечно, и прогресс военной науки. Появится возможность создания огромных боевых армий одним нажатием кнопки — невидимых и эффективных, всепроникающих и размножающихся внутри противника. Но не об этом ли мы читаем в Откровении Иоанна Богослова?

Неизбежно встаёт вопрос об этической, нравственной цене технологического прогресса. А здесь всё зависит от человека. Круг неизбежно замыкается. Власть — это всегда ответственность. Готов ли человек к этой ответственности?

Даже самая простая и древняя технология — кипение воды — в руках злодея превращается в грозное оружие. Об этом нам напоминает история учёного Ашеффа, которого при помощи простого кипятка лишили зрения...

Когда мне представилась возможность задать вопрос о цене прогресса священнику в ходе обстоятельной беседы (сознательно не называю его имени), я получил исчерпывающий ответ: «... развитие технологий — благо, пока они не несут с собой смены ценностей, не разрушают связи человека с Господом. Пока так — это путь Любви. Если иначе — это путь Смерти...» Спаси Господи и укажи нам путь наш!»

полагают, что нанороботы поглотят всю биомассу Земли, выполняя свою программу саморазмножения.

В 1981 году появился первый инструмент для манипуляции атомами — туннельный микроскоп, изобретённый учеными из ИВМ. Оказалось, что с помощью этого микроскопа можно не только «видеть» отдельные атомы, но и поднимать и перемещать их. Этим была продемонстрирована принципиальная возможность манипулировать атомами, а стало быть, непосредственно собирать из них, словно из кирпичиков, всё, что угодно: любой предмет, любое вещество.

Впервые термин «нанотехнология» употребил Норио Танигути в 1947 году. Он назвал этим термином производство изделия размером несколько нанометров. В 1980-х годах этот термин использовал Эрик К. Дрекслер в своих книгах «Машины создания: грядущая эра нанотехнологии».

В 1992 году, выступая перед комиссией Конгресса США, Эрик Дрекслер нарисовал картину обозримого будущего, когда нанотехнологии преобразят наш мир. Будут ликвидированы голод, болезни, загрязнение окружающей среды и другие насущные проблемы, стоящие перед человечеством. Практически всё, что необходимо для жизни и деятельности человека, может быть изготовлено молекулярными роботами непосредственно из атомов и молекул окружающей среды. Продукты питания — из почвы и воздуха, точно так же, как их производят растения; кремниевые микросхемы — из песка. Очевидно, что подобное производство будет куда более рентабельным и экологичным, чем нынешние промышленность и сельское хозяйство.



Мы попросили высказать своё мнение по данному вопросу учителя биологии Виталия Владимировича Лукина, кандидата биологических и медицинских наук:

«В XX веке американские социологи предложили интересный подход к периодизации истории человечества на основе критерия развития экономики. Он включает три периода: аграрное общество (основа экономики — сельское хозяйство), индустриальное общество (в основе экономики — промышленность, наёмный труд, рынок), постиндустриальное общество (основные отрасли экономики замещаются развитием технологий, информационных коммуникаций, услуг). Действительно, именно технологический прогресс наиболее значимо изменяет многие стороны жизни современного человека.

Когда случилась авария на Чернобыльской АЭС (апрель 1986 года), мне было 15 лет. Пожарные, силами которых были «приняты меры по первичной локализации очага» вскоре



На Рождественской службе вместе пели учителя, ученики и выпускники

Рождественский праздник в средней и старшей школе

Любимый праздник. Очень теплый. Необходимый нам всем. На Рождество принято дарить подарки. Мы их дарим друг другу и поздравляем с Рождением Спасителя. Но ведь сегодня День Рождения у Самого Господа, и подарки-то надо дарить Ему...

Этот день мы всегда в гимназии праздновали вместе. Господь хочет от нас только одного — чистое сердце. Не всегда у нас получается дарить Господу такой дорогой подарок. Но зато каждый год у нас есть возможность дарить Ему от всех сердец наш праздник, нашу радость о Его пришествии в мир.

В этот раз школьники и классные руководители пользовались только своим вдохновением, плоды которого оказались, по мнению Нины Афанасьевны и Анны Михайловны, «судей решительных и строгих», очень достойными. В начале праздничного концерта в средней и старшей школе Нина Афанасьевна отметила: «Сегодня вы не увидите

тех спектаклей, которые готовит Анна Михайловна и другие профессионалы в нашей школе. Сегодня вы не услышите отточенных интонаций, отработанных жестов. Вы не увидите какого-то высокого профессионализма, но вы увидите что-то более важное: как вы сами творите, как ваши друзья готовятся к выступлению самостоятельно, без помощи режиссера. Единственный помощник в этот раз — это классный руководитель, он у нас и «теец, и жнец, и на дуде игрец». Оказалось, что наши классные руководители способны на очень многое». Программа была очень разнообразная, многие удивлялись такому неожиданно открывшемуся творческому потенциалу.

О своих впечатлениях от праздника, постановок классов, а также о трудностях, которые пришлось пройти при подготовке к празднику, рассказывают ученики и учителя.

Сцена из спектакля 5а «Девочка Снегурочка»



5А

Скоро Рождество! Мы долго готовились к празднику: учили стихи, репетировали спектакль «Девочка Снегурочка», убирали в классе, украшали дверь в класс и лестницу.

Перед праздником мы «вылизывали» кабинет: отдирали жвачки с парт и стульев, мыли полы и оттирали стены. Потом мы украшали класс: вырезали снежинки, клеили их на стены и подвешивали на ниточках к потолку. Когда сквозняк проник в класс, снежинки порхали и кружились, как настоящие, будто метель поднялась.

Потом нам надо было украшать свой уголок школы – часть лестницы. Опять же клеили снежинки, вешали мишуру, шишки и яблоки, как будто в зимнем саду. Когда наверх потащили огромную ёлку, все понеслись за ней, она очень вкусно пахла.

Незадолго до Рождества мы решили поставить с классом сказку «Девочка Снегурочка». Для роли Снегурочки мы взяли Ниночку (Вишневскую). Она

действительно подходила для этой роли. Наверное, никто бы не сыграл так хорошо, как Ниночка.

Вначале было очень тяжело. Первые репетиции были ужасные, неслаженные. Мы смеялись, галдели, дудели, Анна Александровна нас успокаивала. Всем больше нравилось не репетировать, а играть в салки по почти пустой школе. И на первом просмотре комиссия сказала: «Плохо». Все очень волновались. Но потом у нас стало получаться.

После нескольких репетиций мы начали делать декорацию. В конце 2 четверти мы с Сергеем Викторовичем вырезали белые фигурки. Чтобы сделать тёмный фон, мы взяли синие бумажные скатерти, отрезали от них большие куски и приклеили к ним белые фигурки домов, людей и животных. Когда мы их наклеивали, думали, что это выглядит очень смешно и глупо, а когда мы повесили декорации на доску, оказалось, что это очень красиво. Класс буквально преобразился. Входишь в него, и можно подумать, что ты оказался в сказке.

ИСТОРИЯ МАШИН

Ряд простых машин (рычаг, колесо, блок) известны с доисторических времен. Первым известным прообразом сложной машины как устройства для преобразования энергии из одного вида в другой было наливное водяное колесо, его с древнейших времен использовали для ирригации древние египтяне и персы. Это механическое устройство служило для преобразования энергии падающей воды (гидроэнергии) в энергию вращательного движения.

В эпоху античности машины как механические устройства применялись для усиления человеческих возможностей применительно к одной точке: подъёмные блоки, рычаг, колёсные повозки, машина для замеса теста, винтовой пресс. Машинами также считались строительные леса.

Во времена Римской Империи конструирование машин относилось к архитектуре и имело прикладной характер. Основные силы инженеров были направлены на усовершенствование военной техники и ручных орудий труда, устройств для распилки каменных блоков. В эпоху поздней Римской Империи и средневекового Запада слово «машина» применялось лишь к осадным орудиям.

Создание в 1744 году Джеймсом Уаттом универсальной паровой машины положило начало технической революции и всё более ускоряющемуся техническому прогрессу.

Функционирование новых машин начинает широко использовать явления механики, термодинамики, электромагнетизма. Технические объекты становятся сложными физиче-

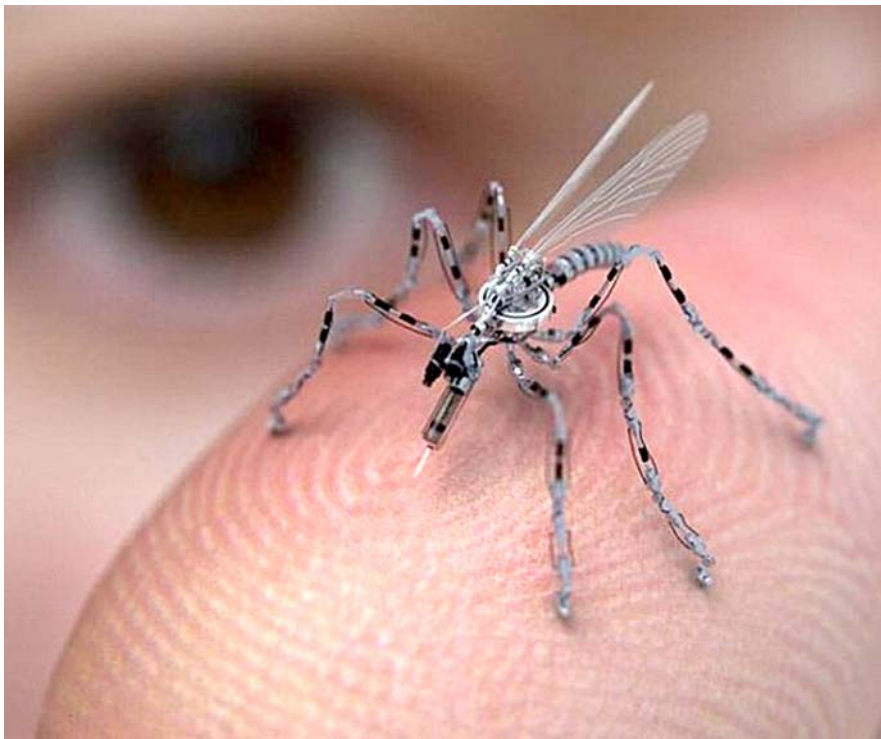
ски. Для отдельных видов технических устройств вводятся термины: «аппарат», «прибор».

Исторически машину классифицировали как устройство, содержащее подвижные части и служащее для преобразования механической энергии. Однако с появлением и развитием электроники появились машины без подвижных частей.

ПОЯВЛЕНИЕ НАНОТЕХНОЛОГИЙ

Многие источники, в первую очередь англоязычные, первое упоминание методов, которые впоследствии будут названы нанотехнологиями, связывают с известным выступлением Ричарда Фейнмана «Внизу полным-полно места», сделанным им в 1959 году в Калифорнийском технологическом институте на ежегодной встрече Американского физического общества. Ричард Фейнман предположил, что возможно механически перемещать одиночные атомы при помощи манипулятора соответствующего размера, по крайней мере, такой процесс не противоречил бы известным на сегодняшний день физическим законам. Этот манипулятор он предложил делать следующим способом. Необходимо построить механизм, который бы создавал свою копию, только на порядок меньшую. Созданный меньший механизм должен опять создать свою копию, опять на порядок меньшую, и так до тех пор, пока размеры механизма не будут соизмеримы с размерами порядка одного атома. Последний этап – полученный механизм соберёт свою копию из отдельных атомов. В ходе теоретического исследования данной возможности появились гипотетические сценарии конца света, которые пред-

Технический прогресс: от механики к нанотехнологиям



На фотографии наноконмар.

В наше время мы уже представить себе не можем жизнь без разных технических приспособлений. Технический (и технологический) прогресс достиг колоссальных высот и, видимо, останавливаться не собирается.

Основная цель технических усовершенствований — помочь человеку в его работе. Для этого изобретались машины древности. В наше время прогресс создает всё больше техники и для удобства, чтобы облегчить наш с вами быт: чайники, стиральные машины, пылесосы, тостеры и т. д.

Во второй половине XX – начале XXI века технический прогресс совершил небывалый скачок: всего за 50 лет создано несоизмеримо больше, чем за все века до этого вместе взятые. Осуществлен переход к качественно новой технике – электронике. Появляются и новые технологии. Начала развиваться новая область науки и техники – нанотехнологии. По мнению учёных, за ними будущее человечества. О том, что они из себя представляют и какое значение имеют для человека, наш рассказ. Но для начала вспомним, как всё начиналось.



Сценар из спектакля 5а «Девочка Снегурочка»

Наконец настал Рождественский школьный праздник! В 9 часов началась Литургия, и мы – девочки – пели на клиросе. Служба, которая поразила своей красотой, белизной гипсофилии, украшавшей вертеп. Служба кончилась, и ты как будто очнулся ото сна! Началась вторая часть Рождественской сказки.

После литургии у нас было чаепитие, а после того в классе показывали 5-му «Б» нашу сценку – «Девочка Снегурочка». Сказка в классе прошла отлично, жалко только, хлопучки нельзя было взрывать. Потом мы пошли к 5 «Б» на их спектакль, а дальше разбрелись по разным классам. Нам понравилось у 9 «А», да и кому не понравилось: у них был лабиринт. Ползаешь в полутьме под партами в поисках прохода под елкой. Ещё нам понравилась идея 9 «Б». У них были чернильные кляксы, и в них надо было найти разные изображения.

Но самым интересным был концерт. Сначала выступал оркестр 7 «А» (хорошо, что их ансамбль поставили как вступление ко всем остальным но-

мерам), потом 8 «Б» показал теневой спектакль «Вертеп».

И вот настал наш звёздный час! Мы вышли на сцену, всё было гладко, без единой ошибки. Наша сказка всем очень понравилась. Замечательна лиса, собака великолепна, мы хорошо станцевали, дед, баба и внучка очень постарались. Мы все очень старались, и у нас всё получилось! Все громко аплодировали, и после аплодисментов мы достали хлопучки и... БАХ! Весь первый и второй ряды были засыпаны разноцветными бумажками!

Это было самое лучшее Рождество.
Ура!

Нина Вишневецкая, Таня Емельянова, Ульяна Казакова, Люся Лавданская, Катя Латкова, Володя Раушенбах, Маша Толстова, Саша Фролова

11 класс

За месяц до Рождества 11 класс доучился уже до полного изнеможения. Он смотрел девятнадцатую пар измученных глаз, которые молчаливым хором говорили одно: «Какие празд-

Сцена из спектакля 5б «Ремесло»



ники? Какая программа? Пощадите!» Пришлось придумать им щадящую программу. Это была так называемая литературная засада. Каждый примерил на себя маску литературного героя и был готов излагать его жизнь и приключения от первого лица – если кто-то войдет в наш класс и пожелает пообщаться. Конечно, все надеялись, что посетители обойдут нас стороной.

Не тут-то было. Первым зашел директор. Отец Андрей выловил Казбича и стал со знанием дела обсуждать с ним войну на Кавказе. Но это была только разминка. Следом за ним в 24 кабинет явились три богатыря – выпускники 2011 года Петя Копылов, Ярослав Донченко и Арсений Темес. Устроились за столом по-хозяйски (кабинет-то им тоже не чужой) и, взяв по кружке чаю, без спешки опознали всех: Карабаса Барабаса, Гингеми, Гамлета, Мцыри, Ольгу Ларину, Данте Алигьери и прочих. Но и сами порассказали о себе довольно много интересного.

Оксана Вениаминовна Смирнова

10 класс

Еще в октябре нашему классу предложили задание – записать аудиовыпуск, который может в себе включать как последние новости, так и историю о школьной поездке. Но мы решили инсценировать рассказ О. Генри «Дары волхвов».

Сперва нам нужно было отредактировать текст. Это была непростая и долгая работа. Текст должен был уложиться в 10 минут, учитывая музыку, паузы, титры, и при этом сохранить целостность своего содержания. Затем мы выбрали несколько человек на роли, после чего началась запись со множеством дублей и перезаписей. Мучительно долгой была работа звукорежиссёров, которым приходилось прослушивать все записи, отбирать лучшие и склеивать их в единое целое, накладывая на подобранную музыку.

И когда аудиозапись была уже полностью готова, встал вопрос о сопровождающем её слайд-фильме. Процесс фотосъёмки также потребовал много



Из личного фотоархива Е. Воронова.

Наверное, самый главный вопрос, собирается ли он жениться. Ведь надо найти такого человека, который будет ждать дома. Это сложно. Но и от родных находиться далеко очень тяжело. Нужно быть романтиком, любить походы. А если человек домашний, то не стоит и начинать.

А отпуск у Вас бывает?

У меня контракт: четыре месяца я плаваю, четыре месяца отдыхаю. Можно шесть месяцев плавать, а четыре дома. Или два и два, но в этом случае дома не отдохнёшь как следует. Хотя филиппинцы плавают по восемь, а отдыхают только один месяц.

А через четыре месяца Вы попадаете на тот же корабль? Или это может быть другой корабль и другая команда?

У меня сейчас второй раз получится так, что я попаду на тот же корабль.

И капитан будет тот же?

Нет. Нельзя менять старших начальников вместе, потому что новыми ещё будут дома. За время работы я встречал тех же людей на пароходе всего четыре раза.

Каждые 5 лет мне приходится подтверждать свои сертификаты, проходить трехмесячное обучение.

Что больше всего запомнилось из школьных лет?

9,10,11 классы. До этого я учился в другой школе. Вот говорят, что со школьными друзьями расходятся, дружат с институтскими. У меня много знакомых по институту, но встречаемся мы редко. А со своими школьными друзьями в каждый свой приезд я встречаюсь часто. Мы с ними в походы ходим.

Спасибо большое!

себя спокойнее на берегу. Испанский, немецкий учил сам. В Испании почти не говорят по-английски, в Германии совсем не говорят. Во Франции спросишь по-русски, пытаются объяснить, а по-английски – сразу показывают, что не понимают. И компания в которой я работаю, немецкая, лучше понимать, о чём переговариваются между собой начальники.

А куда Вы в основном возите грузы? Или это непредсказуемо бывает?

Да, по-разному. Я не был в Японии, в Австралии, на тихоокеанской стороне Южной Америки. А так везде был.

Вы вдоль России плавали по Северному Ледовитому океану?

Нет, там не приходилось. По Северному морскому пути ходят в основном пароходы русских компаний, русские ледоколы. Из России я был только на Дальнем Востоке на Сахалине и со стороны Финского залива – в Приморске, Петербурге, Выборге.

Удаётся ли Вам знакомиться с другими странами?

У меня сейчас работа такая, что я буквально по четыре месяца на берег не выхожу. Потому что у меня довольно высокий уровень ответственности. Я могу, конечно, пойти гулять, но если что-то случится на пароходе, отвечать буду я. Раньше, когда я был младшим офицером, я во всех портах куда-нибудь выходил, куда-нибудь ездил, но сейчас на мне лежит ответственность за всё, что на пароходе происходит. Капитан отвечает за пароход, и с него первого шапка слетит если что. Но я на пароходе занимаюсь организацией

рабочего дня людей, даю всем работу, принимаю. И с меня уже капитан шапку снимет в случае чего.

Когда стоим в порту, я пароход или грузу, или разгружаю. Просто так не стоим, всё очень дорого, только если случаются проблемы на берегу и нас не могут ни грузить, ни разгружать, я могу все оставить на помощников и пойти гулять.

Можно ли заниматься спортом на корабле?

Можно. У нас на пароходе есть бассейн, сауна, спортзал, чтобы от сидячей жизни не превратиться в колобка. Конечно, спортзал маленький, там ни во что особо не поиграешь. А тем более я ещё несу вахту вместе со всеми. У нас между вахтами перерыв 8 часов. В это время нужно сделать и много других дел, и поспать. Но поспать больше 5 часов не получается.

Что такое морская болезнь?

Это когда ваши мозги не понимают то, что видят ваши глаза. Качка, стоять стараешься прямо, и глаза смотрят на горизонт ровно. А тело постоянно качает. Из-за этого нарушается связь мозгов с глазами, начинает болеть голова. Я от морской болезни не сильно страдаю (в детстве на каруселях много катался). У меня голова немножко болит, когда очень сильно качает. Пароход идет, им нужно управлять. Если кто-то болеет, его приходится заменять. Но если человек однажды переболел морской болезнью, то потом ему уже легче, он может совсем не болеть.

На какие вопросы должен себе ответить человек, чтобы понять, может ли он стать моряком?



Сцена из спектакля 5б «Ремесло»

времени и сил. Было непросто подобрать костюмы и воспроизвести интерьер того времени. Но вскоре и эти трудности удалось преодолеть. Осталось только отобрать фотографии, соединить и наложить на аудиозапись.

Фильм, показанный на Рождественском празднике – это итог кропотливой работы, проделанной нашим дружным классом.

Коллектив авторов 10 класса

9Б

В этом году наш класс проводил игру под названием «Кляксодром». Получилась даже не игра, а своего рода мастерская. Задание было такое: увидеть в различных кляксах, которые мы приготовили заранее, что-нибудь интересное и выделить это с помощью маркера. У всех получились разнообразные и необычные картинки. Оказалось, что на каждую кляксу каждый смотрит по-своему.

Серафима Давыденко

5Б

Мы с Юлией Васильевной решили поставить восточный спектакль, который называется «Ремесло». Поначалу было сложно, но интересно. Репетиции были долгие. Вскоре все выучили слова. Наступил праздник. Мы показали выступление в классе, и никто не подозревал, что он будет повторяться. Многие разошлись. Мы переодевались. К нам зашла учительница и спросила: «Вы куда?» Оказалось, что мы всё неправильно поняли и должны выступить второй раз в зале. Все сразу засуетились. Но в целом спектакль получился на славу!

Даша Некрасова

7А

Идея сыграть на празднике ансамблем возникла почти случайно. На родительском собрании зашла речь о том, что в классе много музыкантов, и Н.А. Польскова сказала: «Можно создать оркестр класса». В тот момент идея показалась мне абсолютно нежиз-

Выступление ансамбля 7а



ненной. Кто будет выбирать произведение? Кто напишет нам ноты? Кто, в конце концов, научит наших детей играть вместе и будет с ними репетировать? Однако такой человек нашёлся – Фединой маме, Марии Игоревне Вишневской, достаточно было всего несколько слов: «Мы хотим сыграть что-нибудь коротенькое, танцевальное, у нас есть фортепьяно, гобой, скрипка, флейта, может быть, будут балалайка и аккордеон». Через несколько дней были написаны партии для всех перечисленных инструментов. Мы начали репетировать, и это были очень радостные моменты нашей общей жизни. Ведь это одно из высших наслаждений человека – создавать вместе что-то прекрасное!

Но когда уже почти всё получилось, всё было отрепетировано, выступление могло сорваться... Федю Вишневского, одного из солистов ансамбля, могли неожиданно вызвать 9 января на важный музыкальный конкурс. Интрига длилась до последнего момента, и только накануне мы вздохнули с об-

легчением: Федя будет играть с нами на празднике!

Екатерина Александровна Семёнова

8Б

На теневой вертеп нас вдохновил фольклорный коллектив «Учёный медведь». Очень рекомендую посмотреть их спектакль «Рождество», который театр показывает несколько раз в год – накануне Рождества и несколько дней после. Это не спектакль, это волшебство. Вот и мы хотели создать что-то такое таинственное, тихое и необыкновенно красивое. Побывав на мастер-классе, который проводили руководители коллектива, я узнала многие секреты теневого театра: как делаются фигурки, декорации, как правильно выбрать экран и как наладить свет, как создать необычные спецэффекты. Конечно, не все идеи удалось воплотить в нашем пятиминутном любительском спектакле. Но мы старались, и каждый вложил в это дело всего себя. За основу мы взяли замечательное стихотво-



Е. Воронов в школе во время встречи с учащимися

случится, меня посадят в тюрьму. Если я случайно разолью груз, меня оштрафуют на многие миллионы долларов. Если я разолью его где-нибудь в Африке, мне отрубят голову, у них там всё просто. (Смеется)

Те же мысли и про пиратов были. Раньше мне очень хотелось их встретить, интересно же было с ними побороться. Однажды мы их встретили, когда я уже был старшим помощником. Мы шли в Аденском заливе. Там очень много пиратов. Даже существует конвой из военных кораблей для сопровождения судов. Но пираты знают, где этот конвой присоединяется и где оставляет. В том месте, где нас ведут военные корабли, пиратов, конечно же, нет. Они толпой ждут нас в конце. Корабли военные разворачиваются, уходят, а дальше делай что хочешь. Каждый борется, как может. Они в последнее время стали здорово вооружаться, и желание сотрудничать отпадает в самом начале.

И вот мы таких повстречали. Они хотели сначала напасть на нас, но в последний момент что-то там у них произошло, и они решили напасть на соседний пароход. А мы побежали дальше. Остановиться помочь не было возможности. Да и собственно нам бы никто не разрешил, потому что груз не наш, пароход не наш, д`артаньянов у нас не много на пароходе. Все экипажи смешанные, офицеры – славяне, русскоговорящие, а матросы – филиппинцы. Мы с ними говорим по-английски. И они не расположены ни к какому сопротивлению и самозащите.

Не очень понятна система: офицеры – славяне, матросы – филиппинцы, то есть команда не привязана к кораблю?

Нет. В компании есть сколько-то пароходов и сколько-то людей, и их тасуют. Раньше нанимали и офицеров-филиппинцев, но вот в предпоследний раз весь экипаж сменили, от капитана до стюарта, потому что пароход под филиппинским командованием плыть дальше не мог. У них научной базы никакой нет. Они умеют хорошо выполнять приказы. Но нужно понимать, что филиппинец пойдёт и сделает то, что скажут. Нужно объяснять всё – помыть, почистить, а потом покрасить. Скажешь покрасить – помыть и почистить не догадаются. Смешанная команда лучше взаимодействует внутри парохода. Если много людей одной национальности собирается, то все сдруживаются сразу, и, бывает, это плохо кончается.

Какие иностранные языки Вы знаете?

Английский, немножко испанский, немножко немецкий. Чтобы чувствовать



повис на одной руке на высоте около тридцати метров. Страшно не было сначала, и только когда я забрался на рейку, с которой убрали парус, я понял, что всё-таки испугался. А сначала я даже успел посмотреть вниз и подумать, что со мной будет, если я упаду. Ребята, наблюдавшие за нами внизу, говорили, что всё случилось очень быстро, за несколько секунд буквально, а мне показалось, что я там довольно долго проболтался.

Так что страшно все-таки было, и штормы мы заставляли довольно сильные. Если вы в море никогда не были, то трудно объяснить, что такое сильный шторм. Волны, которые вы видите с пляжа, когда запрещают купаться, мы даже не замечаем, они не ощущаются. У нас начинаются проблемы, когда волны достигают метров тринадцать-четырнадцать в высоту: спать не получается, пароход сильно качает, так что кувычком летаешь по каюте.

Однажды мы на нашем танкере (чтобы вы представляли размер парохода: в этом танкере может поместиться 12 таких, как наш, спортзалов) попали в тропический ураган. Мы смотрели прогноз погоды: мы шли в одну сторону, а он должен был идти в другую, но почему-то пошёл за нами. Часа четыре нас хорошо трепало, на мостике поотрывались все компьютеры (аппаратура на корабле привинчена), пришлось потом останавливать пароход и всё приводить в порядке. Тоже было не по себе в это время.

Мне хотелось попадать в такие приключения, когда я был на практике матросом, младшим офицером, в общем когда на мне ещё ответственности никакой не было. А когда я стал уже отвечать за людей, то мне хочется, честно говоря, всего этого избежать, ездить потише, стоять подольше, весь экстрим выветрился, потому что сейчас я уже понимаю: если с человеком что-то



Теневой театр 8б

рение Б.Пастернака «Рождественская звезда».

Ирина Юрьевна Афанасьева

6А подготовил прекрасную шараду. Было загадано слово Олимпиада. После ярких, интересных выступлений ребят зрители быстро отгадали слово. А текст шарады полностью принадлежит Валерии Станиславовне Соловьёвой.

Большой популярностью пользовался лабиринт, устроенный 9-ым А в 25 кабинете. Долгое время у входа в класс можно было наблюдать толпу желающих попробовать себя в этом испытании. Все выходили очень довольные и впечатлённые.

7Б подготовил итальянскую сказку «Чучело у колодца». Но, к сожалению, немногие успели её увидеть, поэтому ребята решили сыграть её ещё раз на Масленицу в младшей школе.

Праздник в этом году получился очень интересный, весёлый и разнообразный.

Материал собирали учащиеся 8а

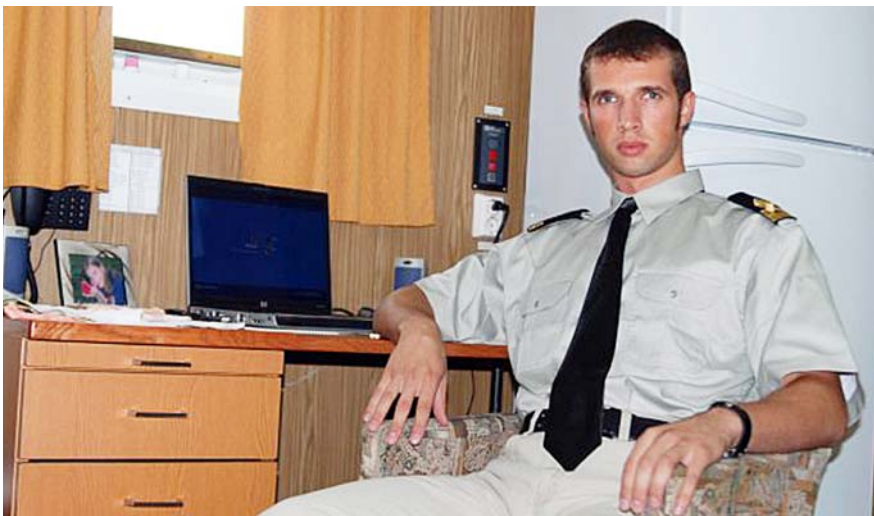


После праздничной службы

Морской волк

В конце декабря 2013 учащиеся школы встречались с выпускником 2002 года Евгением Вороновым, первым помощником капитана на больших транспортных танкерах.

Евгений Воронов — первый помощник капитана.



Я сам когда-то учился в гимназии, выпустился в 2002 году. Затем я поступил в Морскую академию им. адмирала Макарова в Санкт-Петербурге.

Меня всегда спрашивали, почему я выбрал эту профессию. Случайно. Я её выбирать не собирался, у меня основной критерий был учиться не в Москве, а чем дальше тем лучше. Потому что в Москве я был бы таким же балбесом, как и в школе. Мне хотелось посмотреть, смогу ли я нормально учиться, как буду чувствовать себя в совсем чужой атмосфере. И поэтому я выбрал Санкт-Петербург, чтобы, с одной стороны, получить нормальное высшее образование, а с другой, никак не зависеть от дома, то есть если бы меня из института выгнали, то мне никто бы не мог помочь туда обратно попасть.

А как в этот институт попал? Ну, я искал себе такую работу, чтобы она была связана с экстримом, романтикой, чем-нибудь таким... чтобы не сидеть за столом и не заполнять бумажки, так как у меня к этому душа не лежит. Поэтому я собирался стать военным моряком, но когда я зашёл в Военно-морскую академию, поспрашивал курсантов о том, как они живут, мне не понравилось. А в эту академию я тоже зашел случайно, мимоходом, но все курсанты были в отпуске, и мне встретился только один охранник, собственно, с его подачи я туда и попал. Он рассказал мне, как у них хорошо, какие у них интересные практики. Я решил: пойду-ка я сюда, посмотрим, что получится. С армией у меня проблем не было, я не боялся:

если не поступлю, то пойду в армию, просто лишний год потеряю, а потом куда-нибудь поступлю. С другой стороны, там такое закрытое положение, нами управляли офицеры, и дисциплина была полностью армейская. Всё по распорядку дня: подъем, отбой, завтраки, обеды и всё прочее. Закончил почти что с красным дипломом, но из-за моей вредности он у меня стал синим, потому что я с одним преподавателем поспорил на экзамене, что смогу доказать его теорему другому. Он был очень вредный человек, нам на лекциях он буквально за пятое все говорил и требовал, чтобы так же мы отвечали на экзамене. Я забыл, как это у него было, и поэтому написал все по-своему. Он сказал, что всё неправильно. И я перед всей аудиторией: мол, давайте, если я всё это докажу, вы мне поставите пять, не докажу – ставите два и я иду на пересдачу. Все сразу насторожились: сейчас что-то интересное будет, бой преподавателя со студентом. Я теорему доказал, а он говорит, что, мол, доказал так доказал, но на госэкзамене мы с тобой встретимся. Я понадеялся попасть на экзамене в другую группу и, конечно, не попал: у меня одна четверка.

Вот так я и решил, что буду моряком. Мне всегда нравилось море. Когда я был маленьким, у папы был катер, и мы довольно часто выходили в море на прогулки с семьёй, мне очень нравилось. А из моих родственников моряком был прапрадедушка, но он был на рыболовном судне моряком, это немножко другая профессия, тоже довольно трудная, но я как-то не связывал его впечатления с тем, чем буду я заниматься.

Было ли Вам на море когда-нибудь страшно? Какой самый сильный шторм Вы заставляли?

Страшно было. У нас после второго курса была практика на парусниках. Нас на четыре месяца на настоящем парусном судне отправили в разные страны. Мы были почти во всей Европе. Наверное, эта практика самая интересная, которую я за свою морскую карьеру прошёл. Мы посетили очень много городов и всегда стояли в центре города, везде нас очень хорошо встречали. В Англии нас встречал сам мэр города, возил к себе в резиденцию, по окрестностям. В Испании тоже провезли по многим достопримечательностям.

И вот на паруснике один раз в Ла-Манше попали в очень сильный шторм. Это как раз было во время парусных гонок (каждая практика на паруснике включает в себя участие в гонках). Вообще-то старых парусников очень много, но таких больших, как наш (100 м сам парусник, три мачты, 48 метров в высоту, это почти 16-этажный дом), на планете примерно штук тридцать. Тогда собирают много курсантов, отправляют вместе с преподавателями в море, и там они совсем оторваны от земли. И смотрят, могут ли они так жить и работать.

На паруснике попали мы в очень сильный шторм и не успели убрать паруса. А убирать их надо. Делать нечего – надо лезть вверх. Посылали тех, кто хотел. Того, кто боялся, конечно, не посылали, ведь если он упадёт, никому мало не покажется. Я вызвался, интересно мне было. Мы полезли, и уже на самом верху пароход сильно качнуло, у меня руки-ноги поехали с вант (с лесенки, по которой я взбирался), и я