



7 января 2014

№ Л (37)

# АЛФАВИТ

*Газета Православной Свято-Петровской школы*

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Христе Боже наш,  
возсия мирови свет разума:  
в нем бо звездам служащий звездою учахуся  
Тебе кланяться, Солнцу правды,  
и Тебе ведети, с высоты Востока:  
Господи, слава Тебе.

Рождение Твое, Христос Бог наш,  
воссияло для мира светом знания.  
Ибо во время его служащие звездам были научены звездою (же)  
поклоняться Тебе, Солнцу правды,  
и знать Тебя, Восток свыше.  
Господи, слава Тебе!

Кондак, глас 3:

Дева днесь Пресущественнаго раждает,  
и земля вертеп Неприступному приносит:  
ангели с пастырьми славословят,  
волсви же со звездою путешествуют:  
нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог.

Дева сегодня рождает Высшего сущности  
и земля приносит пещеру Неприступному;  
ангелы славят с пастухами,  
волхвы же путешествуют со звездою;  
ибо ради нас родился юный Отрок, Превечный Бог.

Елена Литвяк

## РОЖДЕСТВО В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ



Рождество Христово. Греция. XI век

*Сам Бог пришёл в мир людей в человеческом образе, в мир, искалеченный грехом, чтобы принять на Себя всё зло мира и победить его. Пришёл не в сиянии славы, а крохотным беспомощным Младенцем, рождённым в бедной, никому не известной семье. Во все века христианской истории этот факт с такой силой отзывался в христианском сердце, что Рождество Христово стало одним из любимейших сюжетов для художников. Давайте попробуем совершить вместе маленькое путешествие в мир красок и линий, с помощью которых старые мастера донесли до современного человека красоту и радость Рождества Христова.*



## Искусство первых христиан

Первые три века христианской истории (I – III века по Р.Х.) отдельного праздника Рождества не существовало. Он был соединён с праздником Крещения Господня под одним именем — праздник Богоявления, то есть прихода Бога в мир людей. Только в IV веке, когда римский император Константин Великий разрешил христианам открыто исповедовать свою веру и христиане вышли из катакомб, праздник Рождества выделился в самостоятельное яркое событие годового богослужебного и календарного круга. Постепенно стала разрабатываться традиция написания сюжета Рождества Христова (на языке искус-

ствоведов – *иконография*).

Первые христиане изображали Рождество Христово очень просто. Так, как его обычно рисуют дети — ясли с Младенцем, склоненные над ними Богородица и праведный Иосиф, рядом вол и ослик. Иногда (гораздо реже) изображали пастухов и волхвов. Археологи находят изображения Рождества на древнеримских христианских *саркофагах* (надгробиях), на бутылочках для лампадного масла. С появлением первых икон (самые ранние известные иконы относятся к VI веку) формируется иконография Рождества Христова, которая останется практически неизменной до нашего времени.

## Византийские и русские иконы Рождества Христова

Прежде чем начать рассматривать икону Рождества Христова в подробностях, нужно сразу обозначить одну характерную особенность иконы. Икона — это не картина. Иконописец

не ставит себе задачу нарисовать иллюстрацию к рождественской истории, как она рассказана в Евангелии от Матфея и Евангелии от Луки. Опираясь на текст Священного Писания,



Рождество Христово. Эфиопия. XIII век

Поклонение волхвов. Церковь Успения монастыря Дарфни. Греция. Около 1100 года



мастер передаёт смысл изображаемого события. Рождество Христово рассматривается с точки зрения Вечности, где всё другое, не такое, как на земле. Поэтому, например, для иконописца нет ничего удивительного в том, что в иконе Рождества изображены несколько событий, происшедших в разное время, — явление звезды, само Рождество, явление Ангелов пастухам, шествие волхвов. Если бы всё это изображал светский художник, он, несомненно, предложил бы зрителям серию картин на тему Рождества, где последовательно всё бы изобразил. Так, кстати, и произойдёт в эпоху Возрождения (XV – XVI века). А иконописец соединяет всё в одной иконе, потому что в вечности нет «когда» и «потом», а есть только «днесь», то есть «сейчас и навсегда». События Рождества Христова произошли однажды в человеческой истории и стали настолько важными, что отсчёт исторического времени ведётся «от Рождества Христова». Но для Церк-



Рождество Христово. Прп. Андрей Рублёв. Благовещенский собор, Москва. XV век

ви, которая каждый год снова и снова входит в пространство Рождества, это событие не является просто историческим фактом. Это событие встречи Бога и человека, времени и Вечности. Это не «однажды», а «навсегда».

Классическое византийское иконописное изображение Рождества Христова включает в себя как бы три зрительных плана (яруса): верх — «небо», центр — «соединение неба и земли» и низ — «землю». Древнерусские иконы практически всегда следуют византийской традиции. Только в XVII веке появляются иконы, композиции которых очень напоминают западноевропейскую живопись. В иконах этого времени, кроме собственно сюжета Рождества, появляется и сюжет бегства в Египет, и избитие младенцев по приказу царя Ирода.

### Небо, звезда, горы

Давайте посмотрим, что помещает мастер в каждом ярусе изображения. Вверху иконы обычно изображено от-

Рождество Христово с свещадимом оком Божиим. Киев. XIX век



крытое Небо и сияющая звезда. Луч звезды касается вершины горы, внутри которой находится пещера — вертеп.

Звезда и пещера — это своего рода конкретные иллюстрации евангельского рассказа о Рождестве, а вот открытое Небо и вершина горы наполнены уже символическим смыслом. Часто можно встретить выражение: «Рождество — это Небо на земле». Вполне возможно, что иконописец имеет в виду именно это, изображая отверстие Небо. С момента Рождества Небо стало открытым для человека, он может, если захочет, двигаться вверх, к Богу. Потому что Христос, приняв образ человеческого младенца, пострадав и умерев на Кресте, а затем воскреснув, вылечил человека от греха. И путь на Небо открыт. Только пройти его человек должен сам, карабкаясь вверх. Вот и символический смысл горы становится понятен — горы изображены здесь не только как отображение реального гористого ландшафта Святой Земли, но и как образ движения человеческой души вверх, к Богу, через преодоление препятствий прежней,

греховной жизни. Ангелы по сторонам горы тоже из небесного, горнего мира, где живёт Бог. Причём Небо имеется в виду не как астрономическое, естественнонаучное понятие, не как то, что накрывает землю, а как то, что обозначает безграничность и чистоту.

**Пещера, осёл, вол, ясли**

Внутри пещеры обычно рисуют лежащую на ложе Богородицу, которая изображена крупнее других участников события, и крохотного спеленутого Христа, вокруг головы которого сияет крестчатый нимб (нимб с вписанным в него крестом — обязательный атрибут образа Спасителя, указывающий на Его крестные страдания). Интересно, что Богородица обычно не смотрит на Младенца, а смотрит на нас. Это часто вызывает недоумение. Как это — Мать не смотрит на Сына? Но это делается совершенно сознательно, чтобы показать, что Младенец не принадлежит Матери, Он пришёл в мир, чтобы спасти его.

Рядом с деревянными яслями обычно изображают вола и осла (реже — коня и корову). Эта деталь не только намёк на то, что Рождество совершилось в хлеву, но и иллюстрация к книге пророка Исаии, предсказавшего рождение Христа от Девы за много тысяч лет до самого события: *Вол знает владельца своего, и осёл — ясли господина своего* (Ис.1: 3). Кроме того, некоторые исследователи считают, что вол и осёл — это образы двух народов — израильского и языческого, для спасения которых пришёл в мир Господь.

Важно также обратить внимание на форму яслей, которая похожа на форму гроба — Христос родился в мир, чтобы умереть за него и воскреснуть для него.

**Пастухи и волхвы**

Часто по сторонам от Богородицы изображают пастухов и волхвов, их фигуры значительно меньше, чем фигура Богородицы. Обычно их изображение на иконе объясняют так: в лице простых неграмотных, но верующих пастухов и в лице языческих волхвов-мудрецов Господь явился всему миру. И теперь каждый человек может найти свою дорогу к Богу — и не слишком образованный, но добрый и честный человек, и современный интеллигент, сердце которого частенько бывает заражено надменностью и высокомерием.

**Праведный Иосиф**

В нижнем ярусе иконы обычно изображают сидящего в задумчивости Иосифа с предстоящим ему пастухом и двух женщин, омывающих новорождённого Младенца. Сцену с пастухом часто объясняют так: лукавый дух терзает сомнениями душу Иосифа — как же могло произойти Рождение? Но многие исследователи сходятся на том, что это, скорее всего, пастух из апокрифических сказаний о Рождестве, к которому Иосиф обращался в поисках крова и огня для Младенца. Апокриф — книга, рассказывающая о земной жизни Христа, но не признанная Церковью канонической, правильной. Апокрифы не являются частью Священного Писания. Наиболее часто используемый в иконописи и живописи апокриф — «Протоевангелие Иакова», где рассказывается о детских годах Спасителя и детстве Божией Матери.

**Омовение Младенца**

Из «Протоевангелия Иакова» взята и сцена омовения Младенца, о которой



Рождество Христово. Алексей Фёдоров Карулин. XIX век

ничего не говорится ни у Матфея, ни у Луки. С одной стороны — это чисто бытовая деталь, связанная с рождением ребёнка. В древности и в Средние века было принято омыwać новорождённого. Отсюда и купель, и кувшин с водой. Но есть и второе объяснение этому. В «Протоевангелии Иакова» рассказывается, как Иосиф оставил Богородицу в пещере Одну и пошёл искать повивальную бабку (повитуху), кото-



Рождество Христово. Александр Соколов. 2000-е гг.



рая помогла бы принять роды. То есть авторы апокрифа привносят в рассказ о Рождестве Бога чисто человеческие, житейские детали. Повитуха по имени Саломея усомнилась в том, что Дева может родить... Саломея вскрикнула и сказала: «Горе моему неверию, ибо я осмелилась искушать Бога. И вот рука моя отнимается, как в огне...» И тогда предстал перед нею Ангел Господень, и сказал ей: «Саломея, Саломея, Господь взял тебе, поднеси руку свою к Мла-

денцу и поддержи Его, и наступит для тебя исцеление и радость». И подошла Саломея, и взяла Младенца, сказав: «Поклонюсь Ему, ибо родился великий Царь Израиля». И сразу же исцелилась Саломея...» Можно попробовать предложить и ещё одно толкование сцены омовения Младенца. В купели, изображённой на иконе, легко узнаётся купель, в которой обычно крестят в Церкви младенцев, приобщая их к жизни с Богом.

## Западноевропейские художники Средневековья и Возрождения

Работы европейских художников Раннего (V – XI вв.) и Зрелого Средневековья (XI – XIII вв.) в принципе повторяют византийскую иконописную традицию. Добавляются лишь некоторые детали, которые не встретишь в византийских и древнерусских иконах. Давайте обратим на них внимание. Характерная особенность европейской христианской живописи — стремление не столько вдохновить человека на движение души вверх, к Богу, сколько «спустить» Бога с Небес

на землю, сделать Его доступным человеку, смешать Священную историю и житейскую человеческую историю, растворив одну в другой.

### Перепись в Вифлееме

Одна из деталей события Рождества Христова, которых нет в иконописи, но есть в живописи, — изображение переписи населения, с рассказа о которой начинается рождественская глава Евангелия от Луки: *В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле* (Лк. 2: 1). Замечательный мастер Северного Возрождения Питер Брейгель Старший (XVI век) посвятил этому сюжету знаменитую картину

«Перепись в Вифлееме». Глазам зрителя предстаёт не гористая Святая Земля, а заснеженные Нидерланды. Художник переносит евангельские события в современный ему мир. На Рождество на севере Европы всегда бывает снег, поэтому праведный Иосиф и Богородица бредут по снегу. О том, что это Святое семейство (так принято было говорить в Европе XIV – XVII веков), можно догадаться, лишь разглядев осла, на котором сидит Дева Мария, и пилу на плече Иосифа — плотника. Огромные массы людей, среди которых затерялось скромное Святое семейство, изображают толпы народа, пришедшие на перепись. Но больше ничего не говорит нам о том, что скоро должно совершиться великое событие Рождества. Нидерландские крестьяне заняты своими хозяйственными делами, дети резвятся на льду. Только рождественский венок, прибитый над дверью дома, и жареный поросёнок намекают на праздник Рождества. Но это опять не евангельские детали, а реальность повседневной жизни Нидерландов эпохи Возрождения. Брейгель хотел тем самым показать, что «Христос здесь и сейчас, Он среди нас, но мы Его не видим, пока Он вне, а не внутри нас».

### Пещера, дом, гостиница

Часто в европейских картинах на тему Рождества Христова можно увидеть вместо пещеры ветхий, почти разрушенный дом. С одной стороны, такой дом символизировал тот факт, что Христос родился в бедности и безвестности, а с другой стороны, старый, ветхий дом обозначал Ветхий Завет, который с приходом в мир Христа заменялся заповедями Нового Завета. Некоторые исследователи видят



Джорджоне. Поклонение пастухов. Италия. 1500–1505 гг.

в этом изображении дома изображенные гостиницы, такой, какая была распространена на Востоке. Это каравансарай, хижина с тремя стенами, четвёртая сторона дома открыта на улицу. Всё происходящее в таком доме видно взору постороннего человека. Здесь же, во дворе, отделённом несколькими ступеньками от дома, пасётся скот. Но самое интересное, что подобные гостиницы-лачуги пристраивались на Востоке к природным пещерам и составляли с ними единое целое.

### Младенец Христос

На византийских и древнерусских иконах Христос Младенец изображён часто без возраста или, наоборот, как маленький взрослый, чтобы подчеркнуть вечность Бога и Его взрослость по отношению к людям. В европейской живописи распространено два типа изображения Младенца — либо хрупкое и худенькое тельце новорождённого с непропорциональными частями тела и большой головой, как это бывает с реальными новорождёнными младенцами, либо в виде упитанного младенца 6-9 месяцев, а то и годовалого. Может быть, эта конкретность, теле-



Фра Филиппо Липпи. Поклонение Младенцу. Италия. 1465 г.



Питер Брейгель. Перепись в Вифлееме. Нидерланды. 1561 г.

ность в изображении Христа — тоже некоторая дань европейцев их желанию соединить Священную и житейскую, мирскую историю.

Вокруг головы Богомладенца на большинстве европейских картин нет крестчатого нимба, а на некоторых нет и простого нимба, который изображается вокруг головы святого, символизируя его святость. Интересный ход находят знаменитый голландский живописец XVII века Рембрандт Ван Рейн — он изображает глубокую темноту рождественской ночи и по контрасту с тьмой пишет яркое свечение лика Младенца. Свет исходит от Него Самого, а не от нимба, нарисованного над головой. Так Рембрандт передаёт нам мысль о том, что Сам Бог — источник света, добра, любви, святости.



Робер Кампен. Поклоение пастухов. Франция. Около 1420 г.

### Ангелы, пастухи

Нередко западноевропейские художники изображали Ангелов над Младенцем не как духовных существ, а как имеющих тело весёлых, счастливых музыкантов, только с крыльями на спине. Мотив игры Младенцу Христу на флейте или на лютнях берёт начало в народной традиции католической Европы играть на Рождество перед изображением Младенца Христа на дудочке. Интересно, что в нотах, которые держат в руках Ангелы, записаны настоящие музыкальные пьесы, которые можно исполнить. Некоторые из них — даже для нескольких инструментов и голосов. Кроме того, Ангелы европейских художников (например, в картине Робера Кампена) держат в руках ленты со словами рождественских песнопений.

Часто и пастухи бывают изображены с дудочками и волынками, что может быть связано не только с их пастушеским трудом, но также со средневековым обычаем играть для Младенца Христа на флейте.



Рембрандт ван Рейн. Поклоение пастухов. Нидерланды. 1637 г.



Джотто. Поклоение волхвов. Капелла Скровеньи. Италия. 1304 — 1306 гг.

### Волхвы

Обычно европейские художники изображали трёх волхвов по числу трёх человеческих возрастов (юность, зрелость, старость). Христос Младенец играет с дарами, которые принесли Ему волхвы, Он трогает их одежду и волосы, они протягивают к Нему руки. Интересная деталь — Младенец в картинах «Поклонение волхвов» изображён гороздо более старшим, чем на картинах «Рождество Христово» или «Поклонение пастухов». Здесь Ему около двух лет. То есть художники подчеркивают, что само Рождество и поклонение волхвов произошли в разное время, отдаляют их друг от друга. А в иконах эти события всегда вместе.

Уже в эпоху Зрелого Средневековья языческие маги-звездочёты превратились в трёх царей, пришедших из трёх стран Востока (чаще всего в числе этих стран называют Аравию, Персию и Эфиопию). У каждого царя своё имя — Каспар, Мельхиор, Балтазар. Каждый принёс свой дар родившемуся Христу — золото (подчеркивая царское досто-

инство Христа), ладан (который употребляется в богослужении) и смирну (ею пропитывают на Востоке мертвое тело). Подарки волхвов символизировали двойную природу Христа — Божественное бессмертие и человеческую смертность. В католической Европе до сих пор существует праздник Трёх царей, особенно любимый немецкими и французскими детьми. В этот день (6 января) они получают подарки и щеголяют в золотых бумажных коронах, изображая волхвов-царей.

В эпоху Возрождения у волхвов появляется пышная свита — верблюды и кони, нагруженные дарами, многочисленные слуги, как, например, в картине «Поклонение волхвов» Джотто. Может быть, именно художники Возрождения привнесли в сознание европейца то понимание праздника Рождества, которое очень близко современному человеку — изобилие, даже роскошь всевозможных проявлений материального мира как главный атрибут торжества. Не здесь ли корни традиции богатой праздничной трапезы, блестящих нарядов, будущих пышных разукрашенных ёлок, балов и фейерверков?



Доменико Гирландайо. Поклоение пастухов. Италия. 1485 г.



Бенеджо Гоццолли. Поклонение волхвов. Италия, 1459 – 1461 гг.



Художники всё больше увеличивали эту свиту, она часто заполняла всё поле картины, так что Христос Младенец и Богородица оказывались едва заметными. Постепенно то же самое случилось и в обыденной жизни. Реальность Рождества, его абсолютное значение для человека европейской христианской цивилизации заслонилось суетой мегаполиса. И для многих дни Рождества сейчас – лишь повод посетить предпраздничную распродажу. Или просто длинные каникулы посреди зимы.

Художники Возрождения, открыв новые технические возможности масляной живописи, осваивали изображение реального мира во всех подробностях. В картинах на тему Рождества обнаруживаются не только кропотливо выписанные складки одежд по тогдашней моде богатых итальянских или голландских торговых городов, но и портрет-

ные черты конкретных людей – самих художников или их благодетелей.

Может быть, дело не только в стремлении к реализму. Всё-таки человек эпохи Возрождения ещё не отвергал Христа, и в целом его жизнь протекала в русле христианской традиции, несмотря на то, что именно в XV-XVI веках зарождается европейский рационализм. Может быть, так мастера эпохи Возрождения выражали движение своей души, которая тоже хотела поклониться Христу вместе с волхвами?

Но пройдёт всего двести-триста лет, и рационализм обернётся обыкновённым атеизмом, который породит нашу постхристианскую эпоху, где вера и неверие стали личным делом отдельного человека. И всё больше праздничная нарядная толпа заслоняет новорожденного Младенца...

*pravmir.ru*

## Любимый праздник 3б



Рисунок учащихся школы-пансиона «Плётское»

Рождество — это один из главных церковных праздников. Перед этим праздником бывает пост, который готовит душу для Рождества. Мы очень ждём Рождество, потому что хотим ещё раз оказаться на ночной службе, после разговенья и получить подарок. Праздник Рождества таинственный, потому что Христос родился втайне, в пещере, в яслях.

Первый, кто узнал об этом, — это пастыри. Рождество встречать всегда весело, потому что в этот день дарят подарки, люди ходят друг к другу в гости и на представления. Всем от этого радостно!

*Настя Шишкина*

В Рождестве всегда есть тайна, потому что Спаситель Христос родился ночью в пещере. Никто точно не знал, где это случится, только необычная яркая огромная звезда указывала путь и место.

Мы очень ждём рождения Христа, ведь он Спаситель мира. Ночью мы идём в храм, утром разговляемся, потому что кончился пост.

В этот день очень весело, горит огнями пушистая елка, все дарят друг другу подарки, ставят рождественские спектакли.

*Федя Яблочкин*

Рисунок учащихся школы-пансиона «Плётское»



Почему ожидать Рождество так радостно? Скоро родится Младенец Христос. После праздника святого Николая Угодника чувствуешь, что ты вышел навстречу Спасителю. Закончится пост, все будут разговляться, будут дарить друг другу подарки. Все нарядят ёлку. На улицах станет красиво, нарядно. В храмах поставят вертепы. Я очень люблю рассматривать вертепы. Мой любимый — в Зачатьевском монастыре. По традиции, моя мама печет пряники перед Рождеством. Они получаются очень вкусными, и мы с удовольствием их едим и дарим другим. А ещё я люблю гостей, но ко мне редко приходят. Я Вас приглашаю в гости, Марина Эдуардовна. Жду Вас сразу после Рождества.

*Миша Антушев*

Рождество, на мой взгляд, великая тайна, потому что Бог становится человеком. Рождение Иисуса Христа про-

изошло ночью. Для меня — это радость. Мы семьёй идём ночью в храм, а когда возвращаемся, то на столе много вкусной еды. Ожидание Рождества радостно ещё тем, что мы покупаем ёлку, развешиваем на ней игрушки, украшаем комнаты, готовим друг другу подарки. Я люблю праздник Рождества Христова!

*Ваня Плотников*

Заканчивается год, и весь мир ждёт прихода Рождества. Всем хочется, чтобы наступил праздник, все были дома и у всех были радостные лица.

Рождественская ночь очень таинственная. На небе сияют яркие звезды, на землю опускается спокойствие и умиротворение. Самое главное происходит в тишине.

В то же время Рождество чуточку грустное, потому что вспоминаешь, что Деве Марии и Святому Иосифу не нашлось места ни в одной гостинице и



Рисунок учащихся школы-пансиона «Плётское»

никто не пустил их в свой дом. И ещё вспоминаешь, что Христос потом жестоко страдал и умер за грехи человеческие.

Очень люблю встречать Рождество! Я встаю ночью в большой тьме. Я тихонько умываюсь, одеваюсь и иду в храм. Мне очень хочется спать. Но я всё равно иду в свой любимый храм. Я вхожу в храм, и мне так радостно, не знаю отчего. Я слышу, как будто поют Ангелы, а не хор. Я стою, и мне не хочется ни спать, ни сесть на скамейку. Мне радостно и весело. Я прихожу домой и восхищаюсь. Мой дом весь сияет. Я совсем не устала. Я начинаю рассматривать подарки.

Рождество — мой самый любимый праздник на свете!!!

*Маша Шишкова*

Рождество — очень радостный праздник, потому что родился Христос. Ночью

будят, чтобы собираться в храм, а очень хочется спать. Мама говорит, что пора идти в храм на Рождественскую литургию, и сон исчезает, становится очень хорошо, что пост закончился. В храме я пою вместе с младшим хором на литургии. После службы мы едем на электричке до Москвы, и можно поспать. Когда мы приезжаем домой, то мне хочется, не вымыв рук, сразу побежать к ёлке. Очень странно, что в это время под ёлкой всего 1–3 подарка. Мама просит идти спать, а нам хочется разговеться. Но зато утром ёлка завалена подарками. У нас есть ещё сапоги, которые мы вешаем над камином. В них каждый день появляются конфеты. В храме нам тоже дарят подарки. Я очень люблю Рождество!

*Лиза Бузина*

Снежинки падают с неба. Смотришь вверх и думаешь, откуда они падают? Может, с огромного облака, а может, от





облака отрываются маленькие кусочки и по дороге превращаются в лёгкие снежинки? Станный этот мир, думаешь ты. Но тут мы пошли домой. На столе лежала праздничная еда, в гостиной стояла ёлка. В комнатах было пусто, все были в гостиной. Все ожидали, когда придут гости, когда будут подарки и когда начнется вкусная еда. Все ждали, одним словом, празднования Рождества. Всё было таинственно. В детской лежали игрушки, которые, наверно, тоже ждали Рождество. В спальне лежали одинокие подушки, одеяла. На кухне капала вода из крана. Кажется, что эти комнаты заколдованы тихо и незаметно.

Но вот тишина покинула комнаты, и в домофон зазвонили гости. Шум, гам раздался в коридоре. И было непонятно, гости так громко говорили или те, кто их встречал. Когда всё утихло, все пошли в гостиную. Ощущение Рождества стано-

вилось всё ярче. Все смотрели на ёлку, красиво наряженную, высокую и таинственную. Мама позвала всех за стол, а я с Машей показала маленькую сценку. Потом мы с гостями играли в прятки. Я спряталась под ёлкой. Там было очень хорошо, пахло Рождеством. Меня нашли, и мы очень долго ещё играли, пока гости не ушли, а мы не легли в постели.

*Оля Лучанинова*

Рождество — самый таинственный праздник зимы. Ведь в это время рождается Младенец Христос! Когда ожидаешь Рождество, всегда нужно поститься. У меня есть младшая сестра Соня. Ей на занятиях рассказывали, как можно не забывать о добрых делах в пост. Есть три лошадки, которые движутся по посту (рождественской дороге) к празднику. Первая лошадка — Послушание, вторая — Трудолюбие, а третья —



Терпение. Послушался, — и лошадка Послушания сделала шаг вперёд, потерпел, — и лошадка Терпения сделала шаг вперёд, потрудился, — и лошадка Трудолюбия сделала шаг вперёд.

К празднику мы печём пряничный домик, стол накрыт празднично. А ночью приходит дедушка Мороз и дарит подарки. Рождество — мой самый любимый праздник зимой вместе с моим днём рождения!

*Саша Карандеева*

Я ожидаю Рождество с таким чувством радости! Хочется скорее встать и узнать, что там лежит в заветной коробке. Я бегу с лестницы полатей и хочу скорее открыть эту коробку с подарками.

Когда мы идём в храм по ночной улице, светит луна и звёзды. Так спокойно кругом. Наступило Рождество! Входим в храм, спокойное пение, умиротворение.

Возвращаемся домой после службы, и я думаю про горячий чаёк! Мы входим в дом, входим в комнату, а там сияет ёлка. Но не просто ёлка, а Рождественская!

*Коля Карелин*

Однажды я гулял ночью в Рождество на улице, ждал родных. Падали крупные хлопья снега. Вдруг я поднял голову вверх и увидел на небе очень большую звезду. У меня в душе зародилось очень странное чувство. Мне вдруг стало холодно, и я побежал домой, чтобы рассказать, что я видел. Все вышли на улицу посмотреть на загадочную звезду. Она пребывала на небе ещё 5 секунд и ушла на восток. Мы немного подождали, может, она снова прилетит. Потом мы ушли домой пить чай, помолились и легли спать.

*Ваня Мурзич*

Рисунок учащихся школы-пансиона «Плётково»



Почему Рождество так ожидаешь? Потому что всегда хочется подарить свой подарок, и получить тоже. Всегда приходит много гостей. Мы с сестрой Соней очень любим Рождественскую ёлку. Мы залезаем под ёлку, — и такой аромат! Даже если купили сухую ёлку на Рождество, она как будто только срублена. И вот сидишь под ней, иглы лезут в нос, а тебе приятно, потому что знаешь, что сейчас Рождество!

*Стёпа Гетманов*

Мне так тяжело ждать Рождество! Потому что оно всё не наступает. А я его жду! Жду я потому, что мне дарят подарки, и я их дарю, наряжаю ёлку, кладу под неё подарки, собираюсь с родственниками и можно вкусно поесть. А ещё поставить и послушать вертеп!

А почему Рождество такое таинственное? Да потому, что не знаешь, какой подарок тебе подарят, и вообще

есть ли он для тебя?! Но хорошо, что я знаю, что он будет.

*Саша Яночкин*

Я люблю Рождество, конечно же, потому, что это день рождения Христа. В рождественскую ночь всё так таинственно страшно, что я даже чего-то боюсь. И, хотя у меня очень тёплое одеяло, мне всё равно холодно. В эту ночь я очень рано встаю.

Утром радостно, потому что к тебе придёт Дед Мороз с подарками, и все будут весёлыми и счастливыми. И, кстати, зима и лето — мои любимые времена года. Всем радостно в Рождество, потому что ведь взрослые тоже помнят эти дни, как они катались с горок, ездили на коньках, бегали с бенгальскими огнями. И всё это остается в их памяти. А дети ещё очень хотят увидеть ёлку.

*Никита Сивоконь*

## Любимая ёлочная игрушка



Степан Гетманов со своими щелкунчиками

У меня любимая ёлочная игрушка — щелкунчик. По правде, их два — большой и маленький, но они не колют орехи. Большой открывает рот с помощью палочки, которая находится сзади. А маленький вообще не открывает рот. Их подарила мне крёстная. Большой старше, потому что подарили мне его раньше, я его назвал Старшина, а маленького Младшина. У маленького над лбом на шапке звезда, но он без оружия, а большой с мечом. У него золотая рука: когда я был маленький, я ему позолотил руку. Я не знаю, зачем я это сделал.

*Степан Гетманов (3б)*



Каждый год мы наряжаем ёлку. Но мне не очень нравятся наши игрушки, потому что они деревянные. И я думаю, что эти игрушки не подходят к нашей ёлке. Особенно теперь, когда у нас большая ёлка, которую ставим в моей комнате. Раньше у нас была маленькая ёлочка, и они смотрелись хорошо. В коробке есть лошадки, ангелочки, медведи, снеговики, паровозики, мышки и другое. Есть несколько стеклянных шариков. Один мне нравится. Он весь красный с белыми блёстками. Он очень красивый. Я всегда его вешаю на ёлку. В этом году мы нарядим ёлку старинными игрушками, которые я ещё не видел. Тогда у меня будет много любимых.

*Михаил Антушев (3б)*



Любимые игрушки Фёдора Яблочкина (3б)



# Рождественский турнир по волейболу. Летопись

Общая фотография 2006 года



Изначально Рождественский турнир (сперва называвшийся Новогодним) был просто закрытием календарного года в яркой спортивной жизни гимназии. Он был соревнованием между классами, можно сказать, внутреннее первенство гимназии. Постепенно турнир стал чем-то обязательным до такой степени, что оканчивавшие школу не желали переставать участвовать в нём. Так событие стало приобретать отчасти свой нынешний окрас, теперь это стало не просто волейбольным турниром, но и встречей старых друзей, вечером ностальгии для выпускников и днём, когда можно увидеть их, титанов, звёзд, получить от них мячом в лоб — для школьников. Год от года соревнование становилось всё более ожидаемым и масштабным, претерпевая различные вариации в организации (эстафеты, конкурсы на мастерство подачи и т. д.). Вместе с приростом участников и зрителей

мужала и традиция, теперь учебный год для многих делился на периоды «до и после турнира».

Со спортивной точки зрения Рождественский турнир на первых порах был достаточно... предсказуемым. Насколько помнится, неизменно побеждала команда 2002 года выпуска, с такими «мастодонтами» в составе как Евгений Воронов, Валерий Шароваров, Алексей Басалаев, Иван Николаев. Собственно, они и вчетвером разносили кого угодно в пух и прах. Каждый год сильнейший в волейбольном плане класс грезил о победе над «отбойными молотками», как мы их называли, и каждый год стабильно мечты испарялись вместе с первым мячом, вколотенным Вороновым кому-нибудь в физиономию. Впрочем, публика благосклонно относилась к юнцам, которые бросались «грудью на амбразуру» и старались проиграть хотя бы не разгромно, и мы все пытались героичество



Автору статьи вручают приз «лучшего связующего» В. А. Глобин

вать. Для нас, ветеранов всевозможных районных и окружных финалов, где мы давно устроили гегемонию, руководствуемые Михаилом Филипповичем, один вид которого у нашей скамейки наводил ужас (думаю, и сейчас наводит) на тренеров соперничающих команд, стало очевидным, что уровень игры и накала на Рождественском турнире несоизмеримо выше, чем на соревнованиях между школами.

Вместе с тем как обретали контуры регламент и порядок проведения игр, оформлялась и «официальная» часть турнира, теперь ставшая неотделимой и важнейшей. Речь идет о чаепитии, на котором подводились итоги прошедших игр, награждались победители, отпаивались чаем проигравшие, где царил дружеская и даже семейная обстановка, немедленно принимавшая тебя в свои объятия, сколько бы лет назад ты ни покинул стены гимназии. А ещё в трапезной объявляли имена лучших игроков турнира. О, это было,

да и остаётся необычайно волнующим моментом! У меня, как у связующего, чья роль на площадке хоть и важна, но чья игра не является броской, выработался в школьные годы соответствующий комплекс, «комплекс связующего» с ростом метр с кепкой. И когда моё имя впервые стали упоминать в числе номинантов на звание лучшего игрока и вручать мне грамоту, я поднимался, раскрасневшийся от гордости, смущённый, непременно ждущий, когда же раздастся смех над моей неволейбольной фигурой и когда в эту маленькую фигуру полетят присутствующие на столах яства, но неизменно слышал громовые аплодисменты, потому что аплодировали каждому! Незабываемые впечатления!

Однажды не прекращавшееся более пяти лет царствование команды 2002 года выпуска закончилось, и я это связываю во многом с приходом в школу Василия Алексеевича. Он научил нас играть в волейбол по-другому,

На правой половине площадки неподвижная в первые годы команда Е. Воронова



смотреть на спорт с иного ракурса. Помню, мы шли на соревнования между школами, и Василий Алексеевич настаивал нас на победу, рассказывал про нюансы игры на каждом участке площадки, и кто-то из нас, подхватив общую мысль, спросил у него: «А что, в волейболе вообще всё время надо думать?!» Тогда мы осознали, что спорт — это не просто борьба, сражение, набор умений и так далее, а что это во многом и интеллектуальное состязание. В тот момент я был озадачен, но, будучи самым субтильным в команде, расправил узкие плечи, окрылённый надеждой на то, что и я могу быть классным игроком, ведь по литературе и геометрии у меня пятёрки.

Про Василия Алексеевича сказано так много, но мне кажется, что невозможно описать его роль в нашем становлении, роль поистине огромную. Я не чувствую в себе права говорить о нём, хочу просто отметить,

что для нас он был и остаётся героем, примером для подражания. Зачастую осознание масштаба личности, к сожалению, приходит уже после смерти человека, но в данном случае это утверждение неуместно. У нас был поистине безумный класс, подростки, от которых отказывались все, мы были неуправляемы, но Василий Алексеевич решил стать нашим классным руководителем, пожалуй, только у него это и могло получиться, ведь и тогда, даже для самого отчаянного из нас, он был действительно авторитетом. Так случилось, что в какой-то момент лопнуло в отношении нас терпение даже у Михаила Филипповича, и с нами стал заниматься только Василий Алексеевич, и мы даже достигали каких-то результатов! Василий Алексеевич был для нас главным учителем, старшим товарищем, лучшим спортсменом, самым умным и понимающим человеком.



Крайний справа В. А. Глобин в составе команды будущих выпускников 2010 года

Помню тот последний турнир, ещё не названный в честь Василия Алексеевича, в котором сам он принимал участие. Его определили в команду, которая в 2010 году выпустилась из школы, они были тогда, наверно, в 9 классе. И тогда и случилась эпохальная победа над командой 2002 года, приведшая школу в неопределимое состояние, а для меня главным воспоминанием останется даже не то, что Гриша Лавданский каким-то необъяснимым образом сумел заблокировать Воронова, а игра Василия Алексеевича! Ничего подобного я никогда не видел, это самое сильное индивидуальное выступление в волейбольном матче, что мне доводилось наблюдать! На том турнире, если не ошибаюсь, победу в итоге одержала команда 2005 года. Впоследствии команда 2010 года выпуска, получив опыт «большой» победы, дважды становилась чемпионом турнира.

В следующем году Василия Алексеевича не стало. Трагедия произошла буквально за полторы недели до очередного Рождественского турнира, и на следующий день после печального известия Михаил Филиппович принял решение посвятить турнир светлой памяти Василия Алексеевича. Вспоминается минута молчания, с которой началось обычно столь праздничное мероприятие. Более звонкой тишины в моей жизни не было. Помню слёзы в глазах участников, а ещё ту необыкновенную атмосферу, которая пронизывала пространство гимназии на турнире в 2008 году. Турнир и раньше объединял и сближал, а с той поры сделал нас единым целым. Мне кажется, ни на одном турнире не было такой отдачи от участников, такого желания проявить себя, как тогда. Думаю, это продиктовывалось тем, что каждый желал отдать дань уважения и показать, чему его научил Василий



Победители турнира 2010 года



Алексеевич. Турнирные расклады, медали и призы интересовали тогда всех во вторую очередь, но отмечу, что чемпионом стала команда выпускников, объединившая в себе самые разные возрасты.

С тех пор Рождественский турнир им. Василия Алексеевича Глобина — это «праздник с оттенком грусти», как выразился Михаил Филиппович. Для многих из нас подготовка к турниру и участие в нём стали делом принципиальным, а значимость события для жизни гимназии и её выпускников — ещё более высокой. Откровенно говоря, день турнира для многих стал единственным днём в году, когда они приходят в гимназию. Турнир стал мероприятием, которое объединяет поколения, сохраняет преемственность, бережёт традиции, на которых зиждится гимназия. Отраднo, что с каждым годом становится всё больше участников, приходит всё больше зрителей,

находится всё больше активистов, принимающих участие в организации и проведении соревнований.

В 2010 году чемпионами стали новоиспечённые тогда выпускники. Команда 2010 года выпуска выделялась организованной и стройной игрой, ровным подбором исполнителей: два стабильных нападающих (Паша Красовицкий, выросший сейчас в одного из самых умных форвардов, и Петя Егоров), которым ассистировали Гриша Лавданский, на сегодняшний день являющийся, по моему убеждению, лучшим связующим на турнире, и Серёжа Раушенбах, тоже отменный мастер. Картины не портили и другие игроки: Сима Ореханов, Сева Емельянов, Ваня Секачѐв и Женя Ковалѐв. Примечательно, что из-за неверно рассчитанного времени финал игрался чуть ли не в полночь и зал был практически пуст, что, конечно, лишило тот турнир обычного колорита. Не состоялось, к сожалению,



Победители турнира 2011 года

и чаепитие с награждением ярко проявивших себя участников, так что, полагаю, немногие знают, что лучшим игроком в том году в интимной атмосфере раздевалки был признан мой друг Гриша Лавданский, а особенной гордостью его наполнило то, что ратовал за его кандидатуру Николай Глобин, младший брат Василия Алексеевича, являющийся дорогим гостем на наших турнирах.

Ошибки в организации были учтены, и в 2011 году турнир получился великолепным! До сих пор пересматриваю иногда фотографии ошалело празднующих победу школьников. Да, триумфаторами в том году, впервые в истории турнира, стали действующие гимназисты, где тон задавали Ваня Савельев и Андрей Басевич, фотографии последнего и собирали впоследствии «лайки» за безумие и счастье в глазах Андрухи. Их команда с тогда уже немаленьким Ваней Нефедовым пойма-

ла бешеный кураж, в частности, отправив в нокаут в напряженнейшей партии, закончившейся балансом, нашу команду. В финале парни обыграли 2011 год и ещё долго куролесили и устраивали кучу-малу из собственных тел. Даже только что проиграв, я, помнится, не мог сдержать улыбку, глядя на их сияющие лица. Сейчас герои 2011 года Андрей Басевич и Ваня Савельев стали такими скитальцами, которых приютит то одна команда, то другая, но это не их вина.

Например, в следующем, 2012 году, они присоединились к команде 2010 года и снова стали чемпионами. «Гибрид» выпусков 2010 и 2012 годов умело разделался со всеми соперниками и уверенно победил в финале. На прошлогоднем турнире, помимо чемпионского состава, вспоминается невероятная игра Сергея Головушкина, чистыми гасами набравшего, по моим подсчетам, более 25 очков за турнир.

Общая фотография на юбилее Михаила Филипповича



Самое удивительное, что Серега в волейбол в общем-то не играет, он скорее по части баскетбола, но с его ростом и потрясающим прыжком ему необязательно обладать какой-то сверхтехнологией, он просто бьет поверх блока. После окончания чаепития мы, смешанной группой, отправились на свое «чаепитие», кто-то отмечать победу, а я утолить печаль (моя команда оконфузилась и не вышла из группы). Серега в порыве откровенности рассказал о технике своего удара, которая, по его словам, заключается в том, чтобы подпрыгнуть повыше и долбануть куда-нибудь любой частью кисти или предплечья. Я, помнится, тогда позавидовал такой простой и содержательной философии игры, и, главное, такой действенной.

Вот я и пробежался, как принято говорить, «галопом по Европам» истории Рождественского турнира. Пишу это в вечер после жеребьевки уже нынешнего турнира, турнира 2013 года. Прикидываю шансы, наслаждаюсь предчувствием праздника. Что ж, как и всегда, я намереваюсь отдать все силы для победы, чтобы, наконец, прервать «черную» серию нашей команды, так ни разу и не становившейся чемпионами. Но сделать это будет еще труднее, чем раньше, потому что все команды в этом году очень сильны: 2010 год традиционно можно отнести к фаворитом, с их — то чемпионским опытом, «2011», всегда выступающий достойно, усилился «странниками» Басевичем и Савельевым, приносящими, видимо, фарт всем

Общая фотография 2012 года



Евгений Воронов получает приз



коллективам, «2005 год» превратился в самую тренирующуюся команду, людям, которым уже по 25 и более лет относятся к подготовке ответственной еще не перегоревших и не таких занятых юношей, так что это ровная и стабильная команда (к тому же, не стоит забывать про фактор суперфилософии Сергея Головушкина), команда Традиционной гимназии, кажется, сильна как никогда, в ее составе есть Ваня Нефедов, который может выполнять нападающий удар чуть ли не сидя на корточках, есть мой младший брат, которого я по глупости зачем-то неплохо натаскал, так что и он стал крайне опасен. Ну и, наконец, выпускники 2002 года, те самые «отбойные молотки». Под капитанством Жени Воронова команда, по всей видимости, в этом году возродится, и, возможно, 20 числа нас ждет возвращение «Неудержимых». Читая состав их заявки, я поймал себя на мысли, что при списке этих



Полуфинальный матч 2013

фамилии испытываю такой же страх, как когда я был девятиклассником. Сейчас, в последние недели перед турниром, выпускников на традиционные пятничные тренировки приходит все больше и больше, кроме того, организуются и тренировки в другое время, в других залах — подготовка идет не на шутку.

Но главной датой будет 14 декабря, день памяти Василия Алексеевича. Многие в этот день поедут на кладбище в Никольское, абсолютно все, надеюсь, вспомнят этого светлого человека, в память о котором мы соберемся 20 числа, чтобы вспомнить о нем, чтобы окунуться в неповторимую атмосферу турнира, чтобы обнять старых друзей, просто пообщаться, поиграть в волейбол, посмотреть хороший волейбол, выпить чаю и поздравить всех собравшихся с тем, что такое событие существует.

*Сергей Попов (выпускник 2009)*



# Захватывающий финал

Построение перед турниром 2013 года



20-го декабря в нашей школе в одиннадцатый раз прошёл Рождественский турнир, посвящённый памяти Василия Алексеевича Глобина.

Участие принимали: команды больше половины всех выпусков (мальчики и девочки) и команда учителей. Турнир продолжался около 7-ми часов!

Первое место, среди команд девочек и команды учителей, заняла команда выпускниц 2008-го года. Игры у них были довольно спокойными и не очень захватывающими. Хотя опасные моменты были!

Команды мальчиков играли очень интересно и напряжённо. Каждое 3-е касание мяча было атакующим ударом. Каждое 4-ое касание было блоком. Команды принимали мячи по 4-5 раз! Команды были невероятно сплочёнными и обученными. Мяч держался в воздухе до 50-ти секунд! Игры команд 2005-го, 2002-го, 2010-го и сборной школы были невероятно захватывающими, интересными, напряжёнными.

Первую партию в упорной борьбе выиграла команда 2010-го года. 2-ую партию выиграла школьница, по ходу



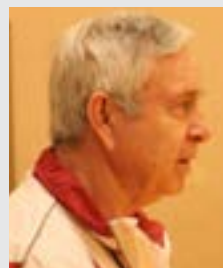
Построение перед турниром 2013 года

игры, проигрывая 4-5 мячей. 3-я партия была самой драматической. Команда 2010-го года выигрывала 13:7 (последняя партия играется до 15-ти очков). Но на подачу вышел Рома Тимошин. При его безошибочных подачах и при великолепной игре всей команды счёт стал 13:13. Мяч держался почти минуту. Ребята отчаянно нападали. Другая команда замечательно блокировала. Порой было непонятно, как поднимали «мёртвые мячи». И всё-таки концовка осталась за выпускниками 2010-го года. Мастерство игроков останется мастерством.

Самое радостное, что проигравшие команды совершенно не обижались. Они улыбались, поздравляли и были очень рады за своих соперников!

После игр были награждены лучшие игроки прошедшего турнира. Лучшим нападающим был призван Иван Нефёдов. Лучшим блокирующим стал Александр Попов (2005). Лучший связующий — Борис Кречетов. Награды «лучшей скидки» и «лучшего игрока турнира» получил Григорий Лавданский.

Андрей Красовицкий (8а)



## Михаил Филиппович:

Для меня турнир один из самых важных спортивных состязаний в школе. Здесь собираются выпускники, которые любят школу, учителей, встречаются с друзьями. Некоторые приходят просто поболеть. Турниру 11 лет. И год от года прибавляется по одной очень интересной команде.

В этом турнире были особенно напряженные матчи. Судья всесоюзной категории Евгений Иванович Липовский говорил, что ТАКИХ напряженных матчей он не видел и в первенстве Центрального округа. Турнир поражал накалом, напряженностью, мастерством. Апофеозом турнира был последний матч за 1-ое место, где встречались команда выпуска 2010-го года и сборная команда школы.

А то, что было после игры было самое главное в этом турнире. Улыбки на лице детей, радостные поздравления и мужские рукопожатия. И так было в каждом матче.

По окончании турнира целый ряд ребят и девочек были награждены ценными и оригинальными призами. Очень трогательно, что вручал эти призы отец Василия Алексеевича, Алексей Васильевич Глобин — главный гость нашего турнира.



Атакуют Воронов, блокирует Нефёдов



В атаке будущие победители — выпускники 2010 года

# Лекарство от скуки

Александр Шишков раздаёт задачи



## В декабря прошла традиционная неделя математики

Незадолго до начала Недели математики 6-а показал в школе блестящий спектакль «Возвращение Одиссея». Это событие натолкнуло на мысль предложить детям рассказать о математике в Древнем мире. Результат превзошёл наши ожидания. На время двери классов стали окнами в Древний мир: Египет, Междуречье, Китай, Индия и, конечно, Древнюю Грецию.

Во вторник возле турникетов дежурный 11 класс раздавал задачи и ученикам и учителям. Задачи решали все и везде. Жалко, что не все донесли решения до Саши, раздававшего конфеты.

Математический бой в 5-м классе: командам были выданы 10 задач. Урок они решали эти задачи, а затем вызвали друг друга на бой.

— Вызываем вашу команду на задачу номер 5! — Докладчик рассказывает решение задачи, оппонент — задаёт вопросы.

Дмитрий Игоревич сумел вдохновить ребят из первой группы 10-го

класса подбирать интересные задачи, оценивать решения и разъяснять то, что 5-тиклассники не поняли.

10–1 помогала и на Регате 7-х классов, и на Карусели 9-х. Интересно сколько задач они решили за эту неделю: я думаю, с полсотни.

Очень напряжённым и интересным был бой между 10–1 и 11–1. При этом жюри (и организаторы) Дмитрий Игоревич и Станислав Валерьевич получали удовольствие не меньше детей.

Михаил Николаевич прочитал лекцию 8-м классам о том, как древнегреческий математик Эратосфен измерил радиус Земли. И как это можно сделать сейчас в Москве. На следующий день на уроке математики ребята сказали: «Лекция была очень интересной», (как мне показалось, сказали они с удивлением, — бывает же такое!)

Ни в одном классе я не увидела, чтобы команды (или члены команды) кого-то ругали или обзывали — понятно, что не все одинаково хорошо мате-



матически мыслят. Все были настроены доброжелательно. И мне кажется, что это ещё и заслуга Михаила Филипповича, который обращает внимание на взаимоотношения в команде с первого класса.

Прекрасна была группа 10–1 своим задором, ответственностью и помощью в организации и проведении Недели. Мне кажется, что именно их настрой «разбудил» остальных.

Порадовал 11-й тем, что откликнулся на предложение начать Неделю сюрпризом — «зарядкой для ума».

Приятным открытием стала группа 9–3 добившаяся, чтобы и им тоже дали решать задачи.

Было заметно, что дети почувствовали радость интеллектуального труда. У них горели глаза, ожили лица. Дети очень красивы, когда думают. Они ещё раз подтвердили, что всякая школьная буза на уроках — от скуки.

*Наталья Сергеевна Николаева*





# День самоуправления



**С каждым годом День самоуправления, когда школьники ведут уроки, становится все содержательнее и интереснее**

**Александр Шишков (11), директор:**

В целом, я могу сказать, что день самоуправления удался. Конечно, были накладки, но куда же без них. Многим интересно, сложно ли быть директором? Могу сказать, что на День самоуправления это совсем несложно. Честно говоря, был даже какой-то азарт. Выражаю огромную благодарность всем тем, кто участвовал в проведении этого дня!

**София Доколина (11), завуч:**

Что касается моих уроков, то я на третий год их проведения, наконец, нашла то, что мне нравится на самом

деле. Я скажу, что мне очень понравилось быть завучем, меня всегда увлекала работа с планами, организацией. Наконец мне предоставили эту возможность!

**Елизавета Усачева (10):**

Во-первых, я очень устала. Я вела у седьмого и восьмого классов. Оба класса не лучшие. Было ужасно сложно успокоить седьмой класс. Поняла свои ошибки и поняла, как много учителя трудятся и работают для проведения урока. В общем, сделала вывод, (первый из них — выбирать классы), надеюсь исправить свои ошибки в следующем году. Уже есть планы...



**Павел Емельянов (9а):**

Я хотел бы поблагодарить всех организаторов дня самоуправления за уникальную возможность попробовать себя в роли учителя и оценить как не просто быть педагогом!

**Арина Темес (9б):**

Мне очень понравился сегодняшний день. Вести урок — это очень весело, интересно и полезно. Спасибо тем, кто этот день придумал. В следующий раз я обязательно проведу что-нибудь.

**Серафима Давыденко (9б):**

Мне понравилось вести урок. Ребята внимательно слушали, я думала, что будет сложнее. Когда готовишь урок, то сам узнаешь факты, которые не входят в программу. Было здорово, надеюсь, что в следующем году тоже получится провести урок.

**Отец Иван :**

Я считаю, что это очень хорошая традиция. Правда, в этом году мне показалось, что энтузиазма было меньше чем в про-

шлых годах. Поэтому некоторые уроки проводили настоящие учителя.

**Анна Александровна Бородина:**

Я в первый раз вела урок в День самоуправления — но это, пожалуй, было единственным его недостатком. А главным достоинством сегодня была замечательная атмосфера в гимназии: дружная, загадочная и праздничная. Мне очень понравились ученики средних классов, толпящиеся у расписания, обсуждающие интересный урок, который только что кончился, и предвкушающие тот, что начнется. Понравилось и те уроки, что мне довелось посетить. Самое главное, что эти уроки объединяло и выгодно отличало от некоторых прошлых годов, — это то количество вопросов, которые учителя задавали ученикам. Урок, на котором дети отвечают на вопросы, просто не может провалиться!

*Материал собрали Григорий Перслегин, Андрей Казаков (8а)*



## Летучий опрос

Во время Рождественского турнира вниманию его участников был предложен опрос. Назад удалось получить почти треть анкет от розданных.

Главный ассоциации у его участников с представителем школы на букву Л: Лавданский Григорий (такой выбор выпускник 2010 года, оправдал на 100 % с травмой стопы, став лучшим игроком турнира. и Лиза (с уточняющими фамилиями выпускниц школы) В лидерах также преподаватель биологии Лукин Виталий Владимирович

Удивительно что самым популярным словом, указанным в связи со школой стала «Лень»

Среди других чаще всего названных Литургия и Лагерь

Самая популярная знаменитость Ломоносов на один голос опередил Лермонтов, а тот в свою очередь на один Левитана.



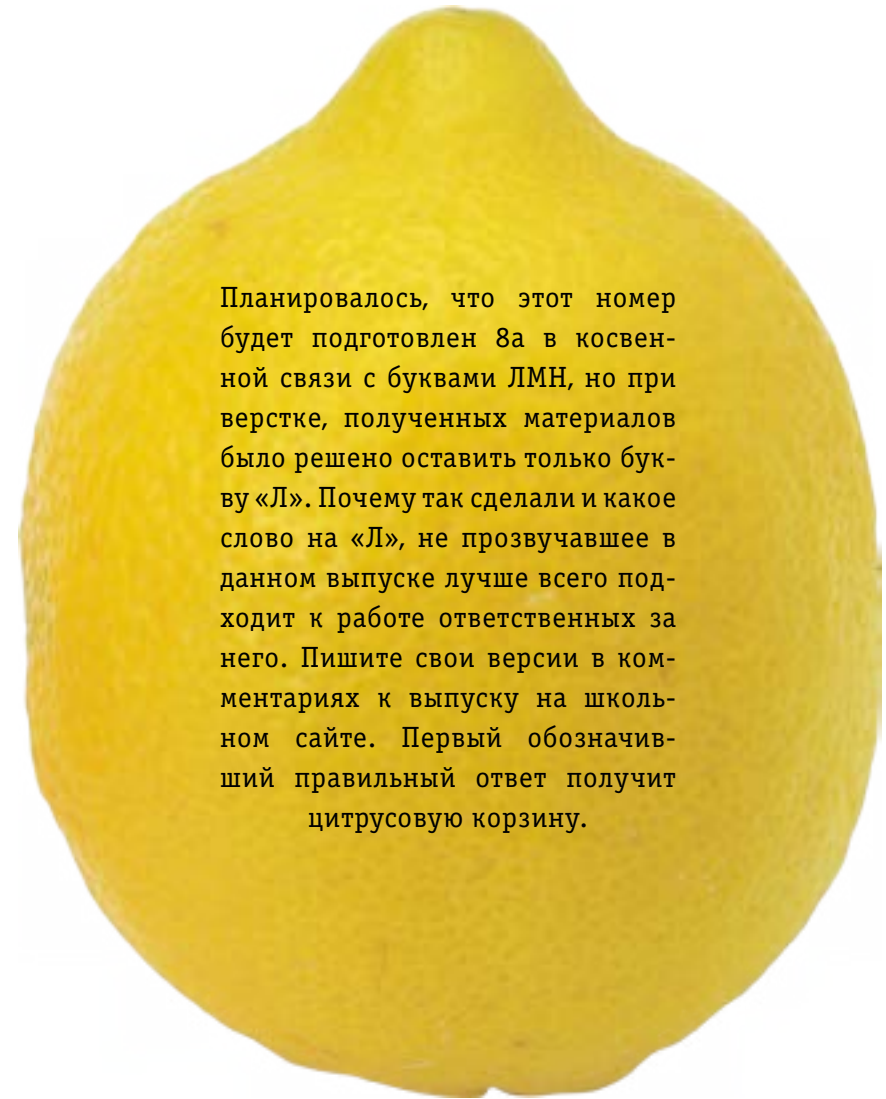
А вот с указанием важного слова в жизни человека проблем не оказалось у больше чем половины опрошенных это слово Любовь.

Завершал опрос о самом ярком воспоминании, связанным с празднованием Рождества. Вот некоторые из ответов:

«Ночные службы и пение на них. Хрустящий снег по ногами. Радостные лица».

«Дорога из храма домой. Всё такое пустынное, и Москва такая торжественная — тихая. И в этом безмолвии ощущается праздник. А потом дом, запах ёлки и счастье в глазах близких».

## Загадка



Планировалось, что этот номер будет подготовлен 8а в косвенной связи с буквами ЛМН, но при верстке, полученных материалов было решено оставить только букву «Л». Почему так сделали и какое слово на «Л», не прозвучавшее в данном выпуске лучше всего подходит к работе ответственных за него. Пишите свои версии в комментариях к выпуску на школьном сайте. Первый обозначивший правильный ответ получит цитрусовую корзину.



# Рождественский выпуск:



Рекламный плакат Рождественского турнира, созданный выпускниками

## ПРАВОСЛАВНАЯ СВЯТО-ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА

Духовник школы –

**протоиерей Владимир Воробьёв**

Директор школы –

**иерей Андрей Постернак**

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.

Газета подготовлена 8а в медиа-центре «ТТ».

Рисунок на обложке Григория Переслегина(8а)

<http://www.tgym.ru> e-mail: [info@tgym.ru](mailto:info@tgym.ru)

Газета подготовлена в медиа-центре «ТТ».