

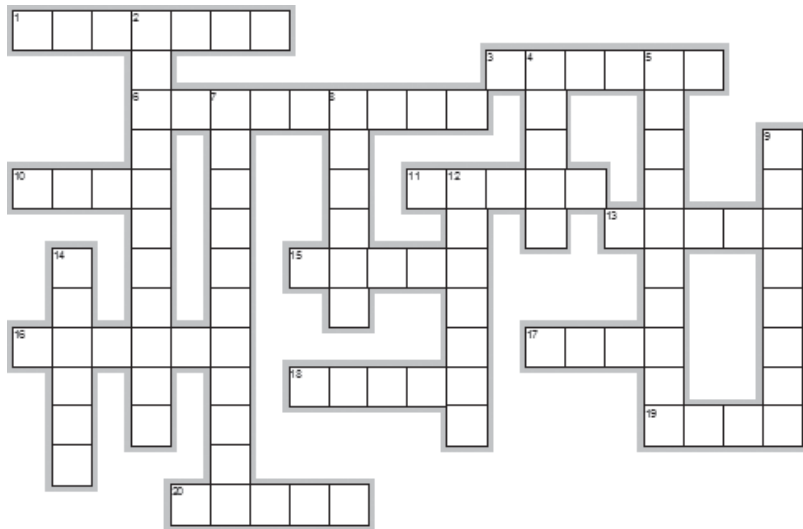


1 декабря 2013

№ ИИК (36)

АЛФАВИТ

Газета Православной Свято-Петровской школы

В номере:**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Один из главных героев театральной постановки ба (стр. 7)
3. Город, по которому прошла виртуальная экскурсия во время недели английского языка (стр. 3)
6. Подвижные челюсти (стр. 38)
10. Художник, знакомство с работами которого в первую очередь рекомендует Сергей Викторович (стр. 29)
11. Любимый школьный предмет мамы, посетившей открытые уроки (стр. 5)
13. Головной убор на голове учащегося 5б (стр. 2)
15. Название школы, которую закончил Николай Горюнов (стр. 31)
16. Красота в старорусском языке (стр. 21)
17. Короткое название ВУЗА, в лицей при котором поступил Роман Астапов (стр. 17)
18. Автор картин, иллюстрирующих статью о женской красоте (стр. 39)

19. Действие, которое еженедельно происходит на уроках русского языка в 9-х классах (стр. 40)
20. Место проведения выставки, которую нельзя было пропустить (стр. 10)

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Город, где находятся мощи святителя Луки Войно-Ясенецкого (стр. 26)
4. Популярное название флористической губки (стр. 32)
5. Название цветов на картине Евгении Лазаревой (стр. 30)
7. Коллекционирование монет (стр. 16)
8. Место, вдохновившее Анну Александровну на написание стихотворения (стр. 36)
9. Одно из выражений красоты в скульптуре (стр. 27)
12. Предмет разговора Алексея Олейника с о. Андреем, о. Иваном и Дмитрием Викторовичем (стр. 12)
14. Автор книги «Отблески света. Православное богословие красоты» (стр. 22)

Дорогой читатель, наконец-то пришла наша очередь делать газету. Из алфавита нам достались буквы И, Й и К. Мысль писать о йогах, йогуртах, английских йоменах и даже о йодле мы отвергли сразу, на первом же совещании. Предложили темы: искусство, книги, история, кино и много-много других. Вскоре мы поняли, что все эти темы можно объединить всеобъемлющим словом «красота». О разных гранях красоты, о разных её проявлениях в жизни, в том числе нашей, школьной и внешкольной, мы и решили написать.



1 — 30 ноября 2013

Урок-представление в 5-х классах по истории Древнего мира. Фото П. В. Ратушева



Фактически треть ноября наши школьники пребывали на каникулах. Вернувшись, они не стали делиться своими впечатлениями на школьном сайте и уж тем более спешить со статьями в газету. И всё что мы знаем, это то что многие из них побывали на замечательной выставке в Манеже, посвящённой династии Романовых. А те, кто не успел сходить, исправились уже в первые учебные дни второй четверти.

В ноябре продолжили радовать своей активностью пятые классы: в этот раз в рамках уроков истории они приняли участие в красочном интеллектуальном представлении по моти-

вам истории Древнего мира. Остается только сожалеть, что не многие смогли побывать на этой встрече. Но, как всегда Павел Валерьевич снимал мероприятие на видео и скоро все смогут увидеть его на школьном сайте.

Спортсмены порадовали успешными выступлениями на уровне Таганского района в соревнованиях по волейболу и настольному теннису, а в самом конце месяца нам был вручен кубок и диплом победителей районной спартакиады 2012/13 учебного года. А в последние осенние дни прошла традиционная неделя английского языка.

English week

Спектакль 7а «Кентервильское привидение»



It was the first time in my life when I took part in such an event as English week. Unfortunately when I was a school girl there was nothing even close to it. So I can say that our schoolgirls and schoolboys are lucky to have all of these performances, games, quizzes and trains simply because with the help of all of these activities they get closer to this amazing country with rich history — Great Britain. Maybe that would be nice to have an English month some time in future. But a week is a good start.

Наталья Викторовна Сысоева

Почему-то многие годы никто не пишет о замечательных неделях английского языка, вот и в этот раз у нас получится поделиться рассказом только об одном уроке.

В 6а классе одна группа подготовила для одноклассников экскурсию. Называлось это «Guided Tour around Buckingham Palace». Экскурсию смогли посетить все ученики 6-ых классов, учителя и даже отец Андрей. Чтобы они не тратили время и деньги на дорогу до Лондона и обратно, экскурсию сделали в виде презентации, помогали в этом ученики 11 класса Нефёдов Иван, Шишков Александр и Лебёдкин Василий. У них самих это времени отняло немало. Рассказывает Иван Нефёдов:

Я участвовал в подготовке этой презентации. Помогал с поиском материала, информации и фотографий. Мы потратили несколько дней только на то, чтобы найти весь необходимый нам материал. Потом началась сборка в единую презентацию, на это также было потрачено немало времени. Но в конце концов у нас получилась интересная презентация, которую представлял 6а класс. Мне довелось попасть на это событие. Всё прошло очень весело, живо, всем было интересно, а главное — каждый мог ответить на вопросы и получить приз. Все были довольны. На мой взгляд, 6а класс очень хорошо и интересно представил презентацию. Неделя английского языка получилась очень интересной и занимательной.

В роли экскурсоводов выступали шестиклассницы.

Дворкина Ульяна рассказывала о жизни королевы Елизаветы II и её семьи.

Постернак София проводила экскурсию по дворцу, особенно подробно рассказав о Голубой и Белой гостиных, Банкетном зале и о дворцовом саде.

Алексеева Александра посвятила слушателей в историю Букингемского дворца, поведав о предшественниках королевы Елизаветы, живших в нём до неё.

Вот что запомнилось экскурсоводам. Презентация началась в большой спешке, так как на ИЗО мы делали плакат и сильно задержались. Когда мы наконец осмотрели своё творение и удовлетворённо вздохнули, от Ирины Григорьевны прибежал запыхавшийся гонец и сообщил нам, что зрители сидят в темноте и ждут гидов. Мы сбегали вниз, переоделись и влетели в зал. Я считаю, что презентация удалась. IT WAS A PLEASURE! (Ульяна)

Мне очень понравилось делать презентацию: когда мы репетировали, было интересно и весело! Особенно мне понравился один момент — нет, скорее испугал. Представьте себе: перед выступлением мы, три гида и ещё некоторые участники, рисовали плакат, который мы хотели повесить на дверь. Пока мы рисовали, все уже пришли — а мы ещё рисуем, даже не переоделись! Плакат мы так и не повесили — не успели! Но за время подготовки я узнала много нового про Букингемский дворец и про королеву. (Саша)

Самой интересной частью урока оказалась викторина, в которой принимали участие все шестиклассники.

Победители, отвечавшие правильно на вопросы о жизни королевской семьи, получали сладкие призы. Вот воспоминания некоторых участников:

Мне очень понравилось то, что мы были всё время чем-то заняты. Всегда очень приятно потом показать то, что сделал. Конечно, получить подарки тоже приятно, но это на втором месте. (Георгий Емельянов)

Презентация мне понравилась. В ней были ярко представлены обычаи королевы Елизаветы II. Больше всего мне понравились интереснейшие фотографии. С каким трудом они подбирались, трудно себе представить... (Ольга Зайцева)

Я вошёл в число организаторов чуть позже, чем все остальные, и был очень удивлён: я понял, что такие презентации делаются с огромным трудом. Она мне понравилась... (Всеволод Медведев)

Ставить презентацию мне очень понравилось. Мы очень многое из неё извлекли и узнали много интересных фактов о королевской семье. Перед презентацией было страшно, что кто-нибудь что-нибудь забудет и всё сорвётся. Но ничего такого не случилось. Особенно красивыми были фотографии, видео и декорации, которые подготовила Ирина Григорьевна. Мне очень понравилась наша презентация!

Гости-учителя говорили, что им особенно понравились видеосюжеты на английском языке об истории создания Букингемского дворца, о смене караула, о королевских приёмах и на граждениях...

Ирина Григорьевна Бученкова

Как мама пошла в школу



Поздний классный час в 5б с родителями

Записки многодетной мамы о неделе открытых уроков

Пришла зима. Выпал снег. Ударил мороз. Наступила неделя открытых уроков. Завтра иду в школу вместе с детьми. Младшие (из началки) радуются, средние возмущаются, старшие интересуются — зачем мне это. Действительно, зачем? Очень хочется узнать, дорогие детки, как вы учитесь, общаетесь с учителями и одноклассниками. Хочется увидеть весь процесс изнутри. А ещё вернуться в своё школьное детство...

Утро. Темно и холодно. Глотнув какао, вылетаем дружно из дома и почему-то всё время бежим (вроде вышли-то вовремя). Не опоздали, даже пришли слишком заранее. Дети мгновенно растворились в школе. А у меня проблема — я забыла сменку (замечание в дневник?)

Вчера вечером составила себе расписание уроков и была удивлена, что в общем расписании произошли изме-

нения: свои коррективы внесла неделя математики. Что ж, перестраиваюсь на ходу.

Итак, молебен. Чинно и дружно на молебен приходит вовремя начальная школа. Дети средне-старшей школы стекаются потихоньку. К середине молебна храм полон, дети спокойные и тихие. Хорошо.

Звонок. Бегу на урок. У меня химия. Это был мой любимый предмет. Занимаю место на галёрке и пытаюсь включиться в процесс. Откуда-то всплывают названия элементов, химических соединений. Я с удовольствием расставляю степени окисления и радуюсь, что делаю это правильно (жаль, что меня не вызвали к доске). Ученики этого класса работают, задают много вопросов (даже слишком много). Несмотря на хороший темп урока, детям удаётся переговариваться на темы, далёкие от химии. Переговоры происходят в пол-

ный голос и через весь кабинет. Что-то не припомню, чтобы в моё время так было. Удивительно, что при этом они не теряют нить урока.

Звонок на перемену раздался как-то вдруг, как будто его не ждали. Но в считанные секунды класс опустел. Выбираю следующий урок – Закон Божий (с тем же классом). На урок я опоздала, вошла, когда дети уже смотрели кино. Фильм об отце Павле Груздеве. В классе тишина. Никто не вертится, не шепчется. Все сидят, смотрят и слушают. Смеются, если смешно. Всем интересно. Учитель комментирует, если что-то непонятно. Здорово, что я выбрала этот урок. У меня такого урока в детстве не было. А жаль.

Третий урок – русский язык. Его я буду изучать с другим классом. Народу много, но места хватило всем. Тема урока «Н и НН в причастиях». Всем классом долго вспоминали правило. Дальше стали тренироваться. В этом классе почему-то тоже дети позволяют себе громко общаться, и почему-то многим нужно выйти. Урок прошёл быстро, Н и НН были расставлены по местам. Но что-то было не так, как в моё школьное время. А что, я пока не поняла.

Четвёртый урок – английский язык в начальной школе, первый год обучения. Всего шесть учеников, и все стараются. Учитель говорит только по-английски, а детки всё понимают, вот удивительно.

Пятый урок мне посетить не удалось: неделя математики всё мне подпортила. Но если честно, то после четвёртого урока я уже устала. Внизу вкусно пахло пирожками, и я вспомнила, что не завтракала (завтрак, наверное, не входит

в день открытых дверей). Вместо пятого урока я пообщалась со знакомыми родителями. Поговорив с ними, я поняла, что же не так было на уроках.

Я была не совсем учеником (хотя старалась и выполняла все задания). Я была на уроке как взрослый человек. Я видела то, чего не замечаете вы, дети. Я видела, как кто-то играет, кто-то читает, кто-то спит. Я видела, как ученики, слушая, не слышат учителя. Я видела, как летают по классу ручки и ластики (по диагонали). Я видела учителей, которые тоже всё это видят, но стараются не замечать и не отвлекаться на такие «мелочи». Они, ваши учителя, в отличие от некоторых, готовятся к каждому своему уроку, и им бывает горько, если урок вяло течёт, а дети всё играют и не могут наиграться. А ведь каждый из вас, учеников, вносит в урок свою частичку – свой вопрос, или ответ, или даже улыбку, – без которой урок станет не тем, чем он мог бы быть.

Дорогие дети! Берегите ваших учителей! Они не только наполняют вас знаниями, но и окружают вас теплотой, добротой и любовью (даже когда сердятся на вас и ставят вам двойки). Дайте же возможность учителям помочь вам в столь важном для вас деле – учить себя.

Вот, пожалуй, и всё. Хотя нет. Домой я пришла уставшая, но радостная. Я была в школе, я училась с моими детьми. Дети пришли гораздо позже, тоже уставшие. Сели за домашние задания и ещё долго работали. В доме стояла редкая тишина. А за окном снова было темно и холодно. Шёл снег. Была зима.

* * *

Как мы ставили и играли Одиссею



Древнегреческие воины ба перед премьерой спектакля

А началось всё... как ни странно, с 5 класса. Вот как это было.

- Сергей Николаевич упрасивал, упрасивал Анну Михайловну поставить с нами спектакль. Анна Михайловна всё отмахивалась, отмахивалась: мол, слишком ещё маленькие. Но наконец мы все перешли в 6 класс. Анна Михайловна согласилась. В конце сентября мы узнали новость: мы будем выступать.
- Для меня ставить «Одиссею» было какой-то новой ступенькой в моей жизни. По-моему, я за это время больше узнала своих одноклассников и сдружилась с ними. Репетиции были долгими, но я их любила! Мне самой было интересно посмотреть, как это выглядит со стороны. Было много и смешных моментов в этой «жизни». Например, когда открывается занавес,

а там Зевс в парике, как уж тут не засмеяться! После каждого прогона Анна Михайловна говорила нам про наши ошибки и показывала, как мы делали. У неё получалось очень смешно, хотя я бы не смогла так показать! «Ну вот я и посмотрела, как мы выглядим со стороны!» – мелькала у меня в голове мысль.

- Вскоре мы стали делать прогоны гораздо чаще, а потом уже стали подбирать костюмы. Мне никак не могли ничего найти. За день перед спектаклем, в воскресенье, у нас была генеральная репетиция, почти целый день! Только там мне и нашли костюм.

На следующий день мы приходим в школу, первый урок – география, пишем контрольную! Никто ничего не помнит, все переговариваются. Вдруг

учительница говорит: «Ах, точно, у вас же сегодня спектакль! А я и забыла, думаю, что вы сегодня такие возбужденные? Ладно, потом перепишем работу!» Мы выдохнули.



• Весь день я волновалась! Потом нас по одному забирали с математики и одевали в костюмы. Здорово: за партами сидят древние греки!

Наступило время спектакля, странно, но я не очень боялась, может, из-за того, что первый спектакль для начальной школы?!

Все собрались, заиграла музыка, и мы начали...

Потом, после разминки на начальной школе, мы ставили спектакль для средней и старшей школы. Мы готовимся, свёртываем ткани для танца, Анна Михайловна помогает нам и вдруг говорит: «Владыка приехал». Я чуть не онемела от волнения.

Все уселись, выключили свет, смотрю вокруг, а Тихона нет, тут я не на шутку испугалась, вдруг кто-то говорит: «Он за сандалиями пошел, своей маме навстречу», вроде я успокоилась. Вскоре он вернулся, начался спектакль!

После спутников Одиссея был мой выход, выхожу, хочу взять ленточку для Харибды, а она у меня вдруг выскользнула из руки и упала на скамейку. Я ду-

маю: «Ну всё, я весь спектакль испортила!» Подняла, и мы пошли дальше.

Танцуем танец с Эос, а у нас миска с мишурой упала. Пенелопа её подняла, но лицо у меня сразу перекошилось, думаю: «Ну всё, перед Владыкой, и так сыграли!»

Спектакль закончился. Мы с испугом подходим к Анне Михайловне и думаем: «Что она скажет?» Она подходит к нам и с улыбкой говорит: «Молодцы, ребята!»

• За то, что у нас получилось, мы очень благодарны нашему режиссёру Анне Михайловне, её помощнице Анне Александровне, автору сценария Оксане Вениаминовне и, конечно, Ольге Александровне, которая по собственной инициативе шила нам костюмы. А также мы выражаем огромную благодарность нашему Сергею Николаевичу, который буквально бегал за Анной Михайловной, умоляя её заняться нашим классом.

Это люди, которые смогли организовать и сплотить нас в одно целое.

• Спектакль был хороший, но репетиции были лучше. А что происходило за кулисами!..

Я видела только некоторые моменты – самые смешные, но остальное мне рассказывали подружки. Один раз чуть не упала арка, потом Маша Близнюк засмеялась, увидев себя снятой на камеру, за кулисами об этом вспомнила и опять громко засмеялась (сделав вид, что чихнула), так что слышали первые ряды. Все сыграли хорошо, выражая то обиду, то ревность, то нежные чувства к своим одноклассникам, но делали это только на сцене. Конечно, они больше узнали о спектаклях, о Гомере, о том, какая разная может быть публика, но больше всего спектакль оказал влияние на их отношения между собой. Я заметила,

Участники постановки с Владыкой Пантелеимоном. Фото П. В. Растатуева



что после спектакля все стали лучше относиться друг к другу. Все стали разговаривать с теми, с кем раньше даже не здоровались. Мы ближе узнали Анну Михайловну (стали чаще убирать свой класс). Теперь мы все время просим нашего классного руководителя сходить с нами куда-нибудь, и девочки не говорят: «Только без мальчиков!» Мы, наоборот, пытаемся делать что-то вместе – мы поняли, что раньше мы знали друг друга только наполовину.

• Спектакль прошёл удачно! Величественная музыка, красивые костюмы помогли забыть, что это спектакль всего лишь шестиклассников. Особенно та пауза перед началом мне понравилась больше всего! Это было что-то вроде интригующего начала. И хотя мне потом сказали, что это случайность, я всё равно считаю, что это придало интереса. В это время сцена была тёмная, никто не издавал ни звука, все чего-то ждали... и дождались.

б «А» поставил «Одиссею».

Отрывки из сочинений ба

Время настало.

Благое желанье имея,
Наши наставницы были
в трудах неусыпных.

Вот наконец наступил
столь для всех долгожданный
День, когда с музыкой вышли
на сцену герои.

Первое слово тогда произнес
благородный Никита,
После пред всеми явился

Георгий отважный,
Девы в воздушных своих одеяниях
кружились, как нимфы,

Встала из мрака София,
прекрасной богине подобна,
Всех поразил своим громом
и златосиянный Василий.

Вот окончен спектакль
наш прекрасный, нам хлопали долго,
В наших сердцах он навеки остался,
за это

Мы благодарны всем тем,
кто с терпеньем трудился.

Оля Соловьёва

Выставка, которую нельзя было пропустить

Центральное панно на выставке



Выставку «Православная Русь. Романовы», проходившую в «Манеже» в Москве с 4 по 24 ноября 2013 года, посетили более 300 тысяч человек. Среди них и большинство учителей и учащихся нашей школы

В серый промозглый ноябрьский день наш класс отправился на знаменитую выставку «Романовы. Моя история». Трёхчасовое посменное дрожание в очереди было с лихвой вознаграждено грандиозным зрелищем в Манеже. Прямо перед входом на выставку стояла икона Фёдоровской Божией Матери. Чтобы приложиться к ней, мы простояли ещё полчаса. И вот, наконец, мы на выставке. Каждый зал посвящён одному царю династии Романовых в хронологическом порядке. Послед-

ний — революции 1917 года и последующим событиям XX века. Поражают огромные инсталляции, рассказывающие о героических вехах нашей истории. Экспозиция устроена таким образом, что она понятна и серьёзному учёному и простому школьнику. Везде стоят интерактивные мониторы, около которых мы провели основную часть времени. После посещения выставки меня не покидало ощущение, что мы наследники великой империи.

Матвей Яблочкин, 9б

Экспресс-интервью со счастливицами, стоявшими в очереди меньше часа

Сколько вы стояли в очереди?

Минут 20.
Ну, наверно, минут 35 где-то.
10–15 минут по отдельной очереди.
Ноль минут.

Что вам больше всего понравилось?

Залы с фильмами
Ну, в принципе и экспонаты такие большие и цифровую информацию тоже можно самому посмотреть.

Архимандрит Тихон (Шевкунов) проводит экскурсию. Фото из Интeрнета



Выполнение экспонатов. Интерактивные доски там, где можно было самим посмотреть эпохи, открытия, карты, как шли бои, достижения, постройки. А ещё высказывания.

Что вас разочаровало?

Да нет, вроде ничего. Были б ещё бесплатные экскурсии, было б вообще здорово.

Контент. Хотелось, чтобы не только превозносили Романовых, но и была какая-нибудь горькая правда.

Очень мало времени на то, чтобы всё посмотреть, и нет каталога со всем этим ценнейшим материалом.

Какой факт или цитата вас больше всего поразила?

«Все страны живут по законам, а Россия по поговоркам и пословицам» (Александр II).

Так сразу и не скажешь, все в общем-то хороши.

Масонство — движение, созданное с целью влияния на властные структуры.

Слова преподобного Серафима Саровского о том, что Россия восстанет. И Булгакова о том, что никто не пожалел царя.

Прекрасно, доступно и взрослым, и детям. Получился настоящий курс истории.

Собирал Александр Будзуляк, 9б

Интерактивная панель



Перед Фёдоровской иконой

Разговор об истории

История – это древняя и всегда современная наука и дисциплина, её многие изучают, некоторые преподают, кое-кто использует исторические факты правдиво, а кто-то пытается их исказить в своих не всегда благородных целях. Нам стало интересно поговорить с преподавателями нашей школы о таком всеобъемлющем предмете, как история, и мы предлагаем вашему вниманию эту беседу.

Для чего вообще изучают историю в нашей школе?



О. Андрей: История в школе – один из учебных предметов, которые положены по основному учебному плану, поэтому можно сказать, что история является одним из обязательных предметов, изучаемых в школе, с одной стороны. А с другой стороны, это тот предмет, который помогает человеку сориентироваться в жизни. Есть такое выражение, что человек, который не знает своей истории, и общество, которое не знает своей истории, не имеет будущего. Поэтому, изучая историю, в каком-то смысле мы изучаем самих себя и таким образом создаем фундамент для нашего будущего. Мы учим-

ся не совершать тех ошибок, которые были в прошлом, мы видим примеры людей, которые жили в прошлом. Это были и патриоты, люди, которые любили свою страну, и порядочные, и герои, но, конечно, в истории много и отрицательных персонажей, людей, которые предавали свою Родину. И пример всех этих людей помогает и нам делать выбор в своей жизни, потому что в истории человечества почти всё время повторяются одни и те же ситуации. Неважно, в каких условиях жили люди, самое главное, что люди всегда оставались людьми. Они всегда находились перед выбором, что им делать: поступать по совести или сообразуясь с какими-то текущими моментами. Надо сказать, что этот выбор всегда очень болезненный, трудный, и человеку, который знает историю, легче сделать правильный выбор.

О. Иван: У этого вопроса два аспекта: если говорить формально, то история есть в школьной программе любой школы, и наша школа не является исключением. Второй аспект этого вопроса собственно содержательный. Для того чтобы из ребенка вырастить личность, не просто человека, но гражданина своего Отечества и человека, который бы любил свою страну, российскую историю изучать просто необходимо.

Д. В. Пирогов: Задача школьного предмета история много, но я бы выделил следующие: во-первых, развитие мышления. История учит думать, анализировать, делать выводы, сравнивать и т.д. Во-вторых, история повышает уровень образованности, даёт представление об окружающем нас мире и объясняет, почему он такой. В-третьих, история просто интересный и увлекательный предмет, очень тесно связанный с современностью. Главное – научиться думать и научиться анализировать происходящие в мире и в нашей стране события. Научиться действовать и брать на себя ответственность. И, конечно, – любить свою Родину такой, какая она есть.

Что изучает история?

О. Андрей: На мой взгляд, история в первую очередь изучает человека, именно поэтому она является гуманитарной дисциплиной. Но изучает человека не как анатомию, а именно человека, который находится в некоторых ситуациях прошлого.

О. Иван: Если отвечать кратко, то история изучает прошлое!

Д. В. Пирогов: История изучает жизнь людей в прошлом и является неоценимым кладом человеческого опыта, если уметь ею пользоваться.

Как вы выбрали эту специальность и почему?

О. Андрей: Когда я учился в школе, к нам в школу пришёл один преподаватель, который был археологом.

Он прочёл лекцию о том, как археологи изучают прошлое. Меня это заинтересовало, и я первый раз поехал в экспедицию. Мне там было очень плохо, но все последующие 5 лет я ездил в

экспедиции, это было в очень разных местах: под Москвой, в Твери, Воронеже, и всё время мы изучали именно каменный век. В какой-то момент я понял, что археология очень ограниченная наука, потому что она не даёт нам глубоких знаний о человеке, о религии. И так, через археологию, я постепенно полюбил историю и поступил на исторический факультет МГУ.



О. Иван: Это сложный вопрос. Выбор профессии или специализации происходит в конце школы, когда ученик ещё не до конца понимает, что он будет дальше делать с этими знаниями. Меня привлекала история, потому что чувство любви к стране, какая бы она ни была, было заложено с детства. И любовь к той стране, в которой ты живёшь, заставляет человека интересоваться тем, что было раньше, откуда мы все вышли и какова наша история.

Д. В. Пирогов: Я уже говорил в одном из номеров нашей газеты, что собирался поступать в военное училище, но не сложилось, тогда духовник (отец

Владимир Симонов) порекомендовал посмотреть наш институт (тогда ещё Православный Свято-Тихоновский богословский институт), а на исторический факультет были самые простые вступительные экзамены. Вот так и выбрал.

Зачем нужна неделя истории?

О. Андрей: Любая предметная неделя даёт большее погружение в предмет, чем это мы можем сделать на обычных уроках. Неделя истории имеет своей целью заинтересовать ребят, дать большие знания, чем на обычных уроках.

О. Иван: Неделя истории – это прежде всего праздник, во-вторых, эти несколько дней могут пробудить у учащихся интерес к истории, а в-третьих, это некоторое подведение итогов или демонстрация того, что дети получают на уроках истории, что умеют, знают и могут показать родителям или учителям.

Д. В. Пирогов: Во-первых, это весело! Вся школа как будто с ума сходит, все что-то делают, переодеваются, носятся, репетируют и т.д. Во-вторых, это способ погрузиться в изучаемую эпоху, почувствовать себя частью того, о чём так много говорится на уроках. В-третьих, повысить интерес детей к изучению истории.

Интересно ли Вам на уроках истории?

О. Андрей: Я думаю, если бы было не интересно, я бы не преподавал. Преподаватель, который занимается предметом, не просто должен его любить, но и жить им в какой-то мере.

О. Иван: Да, я, конечно, люблю преподавать. И наиболее интересно для меня рассуждать об истории России, нежели о европейской или мировой истории. Может быть, потому, что я её хуже

знаю, может быть, просто так исторически сложились мои приоритеты. Конечно, урок на урок не приходится, но мой интерес к каждому уроку продиктован не только темой, которую мы проходим, но и настроением детей, а это немаловажный фактор. Но в целом я, конечно, очень люблю преподавать историю и получаю от этого массу положительных эмоций.

Д. В. Пирогов: Очень интересно, иначе я бы не смог работать в школе.

Какая оценка по истории у Вас была в школе?

О. Андрей: У меня была пятёрка, так как в 11 классе я уже серьёзно занимался, чтобы поступить в МГУ.

О. Иван: Я не очень хорошо помню, но чаще всего это было между четвёркой и пятёркой.

Д. В. Пирогов: Конечно, 5! Иначе я бы не смог сходу сдать вступительные экзамены. И вряд ли был бы готов связать свою жизнь с историей. У меня была хорошая преподавательница по истории – Ленгина Владиславовна, – которая привила мне любовь к своему предмету.

Как вы оцениваете свои знания сейчас?

О. Андрей: Дело в том, что всю отечественную и мировую историю знать просто невозможно, поэтому, как и в любом профессиональном деле, есть специалисты, которые занимаются какой-то определённой областью. Наиболее сильно я интересуюсь античным миром, а вторая моя специализация – это новейшая история западных стран. История США и Западной Европы в 20 веке. Это две области, в которых я ориентируюсь в большей степени, чем в других. Остальное, конечно, тоже

знаю, но это не является сферой моих профессиональных интересов.

О. Иван: Это вопрос сложный! (смеётся)

Есть такая шутка, правда, он взялась из семинарии ещё, что предмет на пятёрку знает Господь Бог, на четвёрку учитель, а ученик в лучшем случае на тройку.

Есть ли у вас какие-то значимые исторические герои?

О. Андрей: Наверное, таких, которых я бы особенно как-то выделял, нет, но есть некоторые персонажи, которым я больше симпатизирую, чем другим. Это Жанна д'Арк, если мы говорим о Западной Европе, и Франклин Рузвельт, если взять историю США в 20 веке. Из российских персонажей, наверное, Александр II.

О. Иван: Да, и я думаю, это не секрет для моих учеников. Одна из самых ярких личностей в истории, к которой я равнодушен как историк, – это Пётр Аркадьевич Столыпин, который руководил правительством в начале 20 века и пытался что-то сделать, чтобы предотвратить крушение России. Но у него не получилось это сделать, и, как мы знаем, в 1917 году произошла страшная революция. Но, по крайней мере, попытка была, и он мне симпатичен не только как государственный деятель и реформатор, но и как человек. Оставил огромное количество общественно-политических трудов, и из его наследия мы можем узнать о его взглядах, целях, о жизни в целом. Он был совершенно преданный России человек, очень верующий и, конечно, очень честный. Чего как раз не хватает современным нашим чиновникам.

Д. В. Пирогов: Да, у меня много любимых героев в истории, и главное их



качество, почему я симпатизирую им более остальных – это умение взять на себя ответственность. Это люди, которые в разные эпохи и в разных странах в сложных и опасных ситуациях брали принятие решений на себя.

Ещё хочется пожелать, чтобы наши ученики не просто учили историю, как один из очередных школьных предметов, а чтобы они через историю впитывали и укрепляли свою любовь к нашей Родине.

Потому что Россия – уникальное государство и народ тоже, так уж Господь нам дал. И в нашей истории очень много того, чем можно гордиться, любить и чему можно подражать! История является как бы учительницей жизни.

Большое спасибо за Ваше мнение и за беседу. Мы надеемся, что теперь на уроках истории ребята будут более активными, а влюбленных в историю и понимающих её значение в нашей жизни станет больше.

*С учителями истории беседовал
Алексей Олейник, 9б*

Коллекционирование монет



Коллекционирование монет – очень увлекательное занятие. Ведь, собирая и изучая монеты, можно узнать многое о той стране и о той эпохе, откуда пришла эта монета. По монете можно узнать национальных героев страны, важные события её истории, её религию и многое другое.

Например, в Древнем Риме монеты служили своего рода газетами, ведь все победы, сражения изображались на монетах. А в Древней Греции на некоторых монетах изображали богов: Зевса, Афины, Аполлона... Или героев, царей, учёных и других великих людей. Гомера, например.

В наши дни монеты посвящают разным юбилейным событиям: «65 лет Победы», «200 лет Бородинской битве» и многим другим. На монетах чеканят изображения великих деятелей и даже героев фильмов. К примеру, в России есть серии монет с гербами всех городов воинской славы. Этот список постоянно обновляется.

Я начал собирать монеты несколько лет назад. Моя коллекция начиналась с десяти монет: восьми обычных и двух царских, серебряных. Постепенно я

смог увеличить свою коллекцию, и сейчас у меня более тысячи монет. Среди них есть и старинные, царские, и обычные, и юбилейные...

Но настоящая нумизматика (собираНИЕ монет) начинается, когда человек собирает не только юбилейные или только старинные монеты, а когда начинает искать монеты разных годов выпуска, интересоваться ими.

Под конец скажу: нумизматика включает в себя не только собиРАНИЕ монет, но и коллекционирование значков и медалей, однако эти отрасли не являются главными её течениями.

Евгений Максимов, 9б



Монета
из коллекции автора

История светской, но близкой нам школы



Здание лицея № 1511

Этот материал начался с небольшого рассказа нашего бывшего ученика, который в процессе работы над газетой, попал в поле зрения ее куратора Викентия Генриевича

Прошлой весной я перешёл в лицей 1511 при МИФИ. Я поступил в лицей потому, что там углублённое изучение алгебры и физики.

Поступая туда, я сдавал 3 экзамена: по алгебре, физике и русскому языку.

В первые дни учебы было скучно и непривычно. Всё новое: школа, учителя, ученики. Меня удивило то, что после трёх уроков идёт длинная перемена. Она длится 55 минут. И меня не очень обрадовал тот факт, что суббота – учебный день. Но постепенно я освоился.

В лицее 2 традиционных праздника: день лицеиста и день мам.

В нём 3 профильных предмета: алгебра, геометрия, физика. Хотя учителя говорят, что если по всем предметам «5», а по МХК «2», то тебя исключают из лицея.

Мои нынешние одноклассники решили туда, чтобы получить знания и поступить в «МИФИ». Я же ещё не определился, куда буду поступать.

Мне больше всего нравится мой учитель по физике – Юрий Владимирович. На уроках после каждой фразы он говорит: «Вам всё понятно?!» Он жил долгое время в Америке и каждый раз на уроке рассказывает какую-нибудь интересную историю о своем пребывании в США.

Но, несмотря на всё вышеперечисленное, мне не хватает общения, которое было в Традиционной гимназии. И поэтому я прихожу по пятницам в гимназию, где могу пообщаться со своими друзьями и учителями, которые для меня очень много значат...

Роман Астапов, 9б



На 10 лет старше нашей школы

Учитель русского языка и литературы Оксана Вениаминовна открывала первый учебный год не только в Традиционной гимназии, но и в лицее № 1511 при МИФИ, тогда именовавшемся ФМШ № 542

В 1982 году Вы стали классным руководителем первого выпускного класса известной физмат школы при МИФИ. Было ли что-то общее в первый учебный год в той школе и нашей?



Мне в самом деле посчастливилось участвовать в создании «с нуля» двух уникальных школ. По-настоящему хороших – не по

каким-то формальным признакам, а по духу, по тем человеческим отношениям, которые в них сложились.

Внешне открытие этих школ выглядело как наглядный пример антитезы. 542-ю открывал сильный и небедный институт. Новое здание, лаборатории, приборы, компьютерный класс (где тогда такое было?) И наши знаменитые аварийные Троицкие домики, где не то что оборудования – досок-то кое-где не имелось. А внутренне это были два счастливейших года в моей жизни. Не могу даже сказать, какой счастливее: 1982 или 1992. Наверно, дело в том, что обе школы создавались с любовью, в обеих сразу же воцарился дух братства и свободы – то есть отсутствия какой-либо казённости.

Едва ли эти годы были легкими. Но все трудности растворились в радости, и теперь их уже и не вспомнишь. Так бывает, когда Господь благословляет доброе, но трудное дело: в самом начале даёт почувствовать огромную радость, чтобы потом хватило сил пройти через беды, горести, катастрофы и не отчаяться.

Какие у Вас остались воспоминания о работе в 542 школе?

Не смогу рассказать коротко и понятно. Это была не жизнь, а какая-то вспышка сверхновой, что ли. Очень яркая, творческая, с огромной отдачей – и рабочей, и эмоциональной (Традиционная гимназия даже в самом начале была гораздо спокойнее), но не дающая никаких поблажек и передышек. И очень драматичная: как всякую хорошую школу, её пытались разгромить. Это было очень больно переживать, потому что та школа была как родное дитя, а её на глазах убивали.

Обсуждались ли в первые годы существования 542 школы в среде преподавателей вопросы, связанные с православием?

Хотя говорить в школе о вере было в те времена делом очень рискованным, разговоры такие велись, да еще как. Среди молодых учителей 542-й

(а там собралось очень много молодёжи: физиков, химиков, математиков, словесников) было несколько таких, для кого вопросы веры в те годы стояли как главные вопросы жизни. Их было трое. Двое словесников – Николай Дмитриевич Александров (впоследствии он вёл на телеканале «Культура» передачу «Порядок слов», и кто-то может его знать) и Анатолий Вадимович Максимов (один из самых известных сегодня продюсеров. Фильмы «Высоцкий. Спасибо, что живой», «Адмирал», «Турецкий гамбит», «Ирония судьбы. Продолжение» и многие другие), однокурсники и друзья о. Артемия Владимировича (в то время тоже молодого учителя, а не священника, так что я впервые услышала о нём как о «Тёме»). Сейчас то время вспоминается как один бесконечный разговор с коллегами – наполовину о литературе, наполовину о вере. На самом деле эти темы связаны, так как русскую классику вне контекста православия по-настоящему понять невозможно. С учениками старались открыто не обсуждать такие темы. Но на уроках они сами собой всплывали. Поэтому скрыть свою веру словесникам, конечно, не удалось. И гонения не заставили себя ждать. Но это отдельная тема.

Третьим «проповедником» был математик Дмитрий Владимирович Ушаков – наиболее воцерковлённый из всех. Мы с Дмитрием Владимировичем знакомы со школьных лет: учились у одних учителей, участвовали в школьном поэтическом театре. Выпускники нашей 9-й английской школы – это ещё одна «составляющая» Традиционной гимназии, но речь сейчас о другом. Будущий о. Георгий Ореханов и Дмитрий Владимирович окончили один маткласс, потом вместе учились на мех-

мате МГУ и пришли работать в 542-ю года через 2-3 после её открытия. В то время Юрий Леонидович (будущий о. Георгий) ещё даже не был крещен, но в разговорах «на тему православия» участвовал с большим интересом.

В той самой физмат школе, где преподавал о. Георгий Ореханов, учились несколько преподавателей нашей школы, некоторые родители наших учеников. На ваш взгляд, это случайность?

После того как крамольных словесников из школы удалили, место «духовных лидеров» заняли математики – Д.В. Ушаков и Ю.Л. Ореханов – и физик В.В. Глебкин. В те годы (1985 – начало 90-х) интерес к православию для многих начинался с интереса к нашей истории и культуре. Люди вдруг увидели, как разрушаются старинные храмы и монастыри, и стали активно помогать реставраторам сохранить то, что ещё можно было спасти.

Трое названных учителей создали в 542-й клуб реставраторов-любителей «Заостровье» (по названию первого памятника, на котором они серьезно работали). Почти каждые выходные и каждые каникулы они с ребятами – учениками и выпускниками – выезжали туда, где нужна была рабочая сила. С их помощью поднимались из руин монастыри в Хотькове, в Толге, в Крыпицах (под Псковом), готовились к приёму мощей своих основателей Соловки, возрождался монастырь на родине преподобного Сергия в Варницах – всего не перечислишь. В таких поездках разговоров о вере избежать, конечно, невозможно. И многие из их участников в те



годы приняли крещение. Среди них – будущий о. Георгий Ореханов.

Практически все, то пришёл в нашу школу из 542-й, связаны с клубом «Заостровье», который стал настоящим братством. Происходило это несколькими путями. Тут, наверно, придётся вспомнить обо мне – участнике всего, о чём уже шла речь. По благословию о. Димитрия Смирнова после 542-й я пришла работать в 91-ю школу, в команду, которая через несколько лет открыла Традиционную гимназию. Каждая хорошая школа – братство, которое никогда не распадается. У меня за плечами было два таких братства: 9-я и 542-я школы. Когда в новой команде возник «голод» на учителей, способных создать ещё одну хорошую школу, естественно было позвать на помощь друзей-коллег. Первыми к нам пришли выпускники 542-й, которые были тогда ещё студентами, но уже воцерковились и – что очень важно – на своём опыте знали, какой должна быть хорошая школа. Так сложилось, что никто из них сейчас здесь больше не работает, но их вклад в создание ТГ был очень велик. Это диакон Дмитрий Пономаренко, Кирилл Владимирович Яночкин, Дмитрий Алексеевич Ветюков и рано ушедший из жизни Денис Михайлович Шамаев.

Работал у нас и Д.В. Ушаков – один из первых «просветителей» 542-й. Они с о. Георгием Орехановым (тогда все еще Юрием Леонидовичем) тоже немало преподавали в 91-школе, а потом поучаствовали в попытке создать православную школу, предпринятую приходом о. Валериана Кречетова. Однако тот «проект» года через два прекратил свое существование, и обоих математиков с радостью приняла молодая, но крепнущая ТГ.

Ну а поскольку братство «Заостровье» остается братством, то у нас можно встретить и других выпускников 542-й, например, о. Александра Мазырина.

После физматшколы Вы преподавали в 91 школе, в которой, по сути, и родилась наша школа. В 91 школе также сильна физико-математическая составляющая. Сейчас же наша школа скорее гуманитарная. В каких классах легче (интереснее) преподавать литературу?

Сказать, что мы школа гуманитарная, нельзя. Просто гуманитариями называют иногда тех, кто не силён в точных науках (из вежливости). Мы очень мало похожи на настоящие гуманитарные школы и классы, и сравнение выглядит так: физматклассы или обычные школьные. Если отбросить вежливость... Учить математиков – наслаждение. С ними, к примеру, ничего не надо повторять. Забыть один раз осмысленное они считают слабоумием. А главное, математикам присуще видеть гармонию, внутреннюю упорядоченность того, с чем они имеют дело. Это значит, что филолог говорит с ними на одном языке. Учить прирождённых физиков – проблема. Их способ мышления и законы восприятия художественных текстов в чём-то важном, по-моему, друг другу противоречат. Учить же просто детей – дело хорошее. Только тут у каждого свой талант, свои возможности – и у всех разные. Хотелось бы найти в себе побольше гибкости и изобретательности, чтобы справиться с непредсказуемостью наших детей.

Вопросы задавал выпускник ФМШ 542 (лицей 1511) Викентий Генриевич Абрамян

Красота



Репродукция. Афинская школа. 1510-1511. Фреска

Для древних греков красота – это космос. Они соединяли в понятия «космос» представления и о порядке, и о красоте. Космос божествен и противопоставлен хаосу, а человек рассматривался как часть космоса.

В Библии много написано о красоте мира. В людях Бог ценит в первую очередь не внешность, а сердце. «Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом» (1 Пет. 3:3-4).

В старорусском языке красоту именуют *лепотой*. Хотя и мы не забываем слово *великолепие*.

У людей-то в дому – чистота, лепота,
А у нас-то в дому – теснота, духота.
(Н. Некрасов)

Христианское понимание красоты мы можем заметить и у советских поэтов. Вот, например, отрывок из стихо-

творения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

...Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Грустно наблюдать за тем, как утрачивается понимание красоты в современной жизни. Стало «модно» некрасиво говорить, хаос царит в манере одеваться многих молодых людей (носят рваные джинсы ...) В современном молодёжном языке и в электронных письмах «красота» вытеснена словами кайф, супер, круто или просто значками-гримасами.

Очень хочется, чтобы ученики нашей школы научились понимать истинное внутреннее и внешнее благолепие и понесли бы в мир нетленную красоту христианского духа.

Протоиерей Андрей Близняк



Отблески Света. Православное богословие красоты

Оливье Клеман (1921–2009) — французский православный богослов, историк, профессор Свято-Сергиевского православного института в Париже, автор многих книг. Родился во Франции, родители его были неверующими. Его путь к вере был самостоятельным. В 30 лет он крестился в Православной Церкви. Большую роль в этом выборе сыграло знакомство со средой русских эмигрантов, и особенно дружба с Владимиром Лосским, чтение Достоевского. Предлагаем вашему вниманию выдержки из его книги.

Эта книга стремится прославить истинную красоту, красоту Бога и красоту человека, когда он преображает в «подобие» тот образ Божий, который его составляет. Русское христианство, возможно, более, чем любая другая форма христианства, разработало высшие выражения этой красоты в самых высоких творениях христианского искусства. Я ограничусь двумя примерами: иконой Троицы св. Андрея Рублёва и фресками Феофана Грека.

С Рублёвым возрождается и преображается красота античного эллинизма, человечность становится богочеловечностью, озарённая воскресением Христа, сиянием Пятидесятницы. Эта красота производит всякую сопричастность, поскольку она сама рождается от сопричастности. На этой иконе круг, в который вписаны три ангела, имеет своим центром жертвенную чашу. Ритм изогнутых линий, обрисованных крыльями и руками, говорит о тайне, где одного не бывает без другого, и всё словно пронизано му-

зыкай тишины. Слава течет, как река красоты, от Отца, через Слово, в Духе, являющемся тишиной в сердце слова, накалом в сердце красоты. Сам ритм иконы наводит на мысль о неподвижном движении любви Троицы. Этот ритм, жертвенное выражение лиц, цвета, одновременно насыщенные и прозрачные, тем более живые и значимые, что они свободны от теней, — всё это делает этот шедевр подобным раковине, выброшенной со своим тайным перламутром на берег вечности.

Что касается Феофана, это — искалеченное человеческое лицо, решительно выражения личности, когда она томится и восхищается в невидимом пожаре неопалимой купины.

Это призвание красоты, на котором выросла русская духовность, выразилось на протяжении трагического XX века в свидетельстве тысяч мучеников, но также и в многочисленных произведениях искусства, в литературе и кино. Я думаю о «Реквиеме» Анны Ахматовой или о том старом докторе, которо-

го описывает Солженицын в «Раковом корпусе»: в некоторые моменты полной тишины его сердце расплавляется, становится тихим озером, отражающим луну и звезды. Тогда он может принять каждого больного как уникальное отражение вечности, его диагноз несёт в себе спокойную уверенность. И у Тарковского мы находим на самой глубине тревоги отблеск божественной Премудрости; мы видим его и на некоторых женских лицах. В иные времена, времена конфликтов и поисков, кажется, что Бог открывает Себя именно в красоте. В красоте вещей, мира, в самом ритме времён года, в безмятежности реки и леса, который великие русские романисты сумели описать, как храм. И особенно в лице праведника, святого, пророка, чья благодать создала столько икон Христа. Это одно из призваний христианской России — являть нам эти лица как в искусстве, так и в повседневной жизни.

Древние аскеты говорили, что самым великим грехом является забвение — состояние непрозрачности, нечувствительности, обременённости делами, оскудения сердца. Человек становится неспособным остановиться на мгновение в тишине, удивиться высокому, ужаснуться, заглянув в пропасть, дрожать от страха или от ликования. Неспособным полюбить, восхититься, взбунтоваться. Неспособным принять творение и людей. В этом состоянии он глух к сокровенному голосу Бога.

Здесь нас способно пробудить искусство. Оно делает из нас людей, а не машины. Оно превращает нашу радость в лучезарную, а наши раны — в кровоточащие. Оно открывает нас тревоге и очарованию. Или просто чудесной и хрупкой радости бытия...

Сегодня для многих людей, находящихся в стороне от христианства, религиозная глубина жизни открывается лишь в красоте: песня, что запекает подросток, аккомпанируя себе на гитаре; зимний мир, преображённый снегом, когда кажется, будто сама земля излучает мягкий свет; крупный план патетического лица, принадлежащего одновременно открытому и закрытому существу, на картине или на экране... В мгновение красоты повседневность прерывается, прерывается воля власти и уверенность в надёжности техники, торжество науки и разума: я больше не беру, но я сам захвачен, завеса интеллекта разрывается, всё существо вовлекается в искромётный поток праздника, где словно бы отражается райская целостность. И этого праздника, этих отблесков рая ищет современный человек, когда уезжает отдыхать на лоно природы, когда создаёт семью...

Дети болтают в темноте, лицо юной девушки отражается в лунном зеркале. «Всё, что остаётся нам от рая, — говорит Достоевский, — это детский смех и пение птиц».

В наибольшей степени откровением о рае является литургическое искусство — иконы, фрески, мозаики, архитектурное пространство, гимнография и церковная музыка, символы и жесты богослужения...

Введение в богословие иконы

Искусство иконы призвано отразить в человеке и в космосе преображающее сияние Царства, того Царства, которое в нас и среди нас, которое предвосхищает святость и полного явления которого мы ожидаем в новом Иерусалиме, этом небесном граде, чьи стены сделаны

из драгоценных камней, а улицы сияют, как чистое золото и прозрачное стекло.

Это сияние является сущностью красоты. Вспомним легенду о выборе веры Владимиром, великим князем Киева: он пришел к убеждению принять крещение от Византии, потому что отправленные им в Константинополь посланцы свидетельствовали, что, увидев службу в Святой Софии, не знали, уже на небе ли они или на земле, пораженные небывалой красотой. Таким образом, именно красота показывает (и доказывает) истину. А в XX веке великий русский ученый и богослов Павел Флоренский мог написать: «Если есть „Троица“ Рублева, значит, есть Бог».

Всё в иконе: жесты, позы, ракурс, лик изображённого — должно указывать на его личное преображение «фаворским светом». Непропорционально удлиненное тело является выражением порыва к тайному, внутреннему, лик во фронтальном развороте одновременно открыт Богу и ближнему. А само лицо становится «взглядом».

Образ нового Иерусалима, который лежит в основе иконы, «не имеет нужды ни в солнце, ни в луне... ибо слава Божия осветила его» (Откр 21:23). Поэтому и в иконе свет не исходит из точно определённого источника, он присутствует повсюду, не отбрасывая тени, всё кажется освещённым им изнутри. Композиция иконы строится по принципу обратной перспективы: линии не сходятся в одной «конечной точке», на горизонте, где обрывается падшее, разделяющее и поражающее пространство, они расширяются в сиянии, от славы к славе.

Когда икона изображает какую-либо сцену, она связывает в литургической одновременности те моменты, кото-

рые, будучи в реальности удалены друг от друга, здесь соседствуют друг с другом. Так, на иконе Рождества Христова мы видим ангелов, возвещающих пастухам радостную весть, путешествующих верхом волхвов, Младенца, лежащего в пещере (и это уже предвосхищение сошествия во ад Страстной субботы), Младенца на руках повитух, купающих Его в почти крестильной купели и т. д.

О богословию красоты

Бог создает вселенную за шесть символических дней, и в конце каждого действия Он благословляет мир: «И увидел Бог, что это хорошо», — что нераздельно означает одновременно «хорошо» и «красиво».

Итак, у самого незначительного из творений есть небесные корни, так что каждое создание по-своему выражает, самым своим существованием, божественную красоту. Человек призван стать освободителем или творцом красоты, возвращая ей сходство с образом Божиим, который есть её основание и призвание.

Освободителем, поскольку без конца повторяется не только тайна райской красоты, но также и тайна зла и грехопадения.

Человеческое искусство, в презрении к бытию и к личности, может рождать самые зверские образы. В момент испытания, как высоко символически об этом повествует книга Бытия: «...увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно» (Быт 3:6). Так прекрасное становится внешней ценностью по отношению к личной связи, объединявшей Бога с первыми людьми и людей между собой. Внешняя привлекатель-



«Троица». Прп. Андрей Рублёв. XV век

ность способна вызвать поклонение идолам, увлечь в глубины ада. Но сотворившая мир божественная любовь нисходит до самой глубины ада, чтобы победить его. Во Христе человек обретает жизнь, которая сильнее смерти.

Христос преображается на горе Фавор и заставляет вновь засиять изначальную и уже последнюю красоту. Но этот свет, чтобы действительно взять на себя всё страдание и всё отчаяние людей, должен был воссиять не только на вершине горы, но и в бездне ада, ставшего возможным из-за нашей падшей свободы. И потому за Фавором следуют Гетсимания и Голгофа, потому лицо воплотившегося Бога — не более чем лицо раба. В страдающем Рабе «нет ни вида, ни величия», — говорит Исайя. Но через смерть рождается красота, которая отныне тождественна любви.

Отныне на самое опустившееся лицо можно смотреть как на икону иной, неотчуждаемой красоты. «Красота спасёт мир» — знаменитое высказывание Достоевского обретает своё значение

в одном из писем писателя, где он говорит: «Нет и не может быть ничего более прекрасного, чем Христос». Эта красота освобождает нашу свободу. «Отныне у человека нет ничего, что бы могло его вести, — говорит ещё писатель, — кроме этого вечного идеала красоты». В сердце Христа сияет солнце любви, из Его глаз исходят лучи света, мудрости и силы, которые, будучи направлены к людям, пробуждают в их сердцах ответ веры. Те, кто узнают Его, участвуют в сиянии преображения.

И мы полагаем, что одно человеческое существо уже окончательно переступило порог красоты, чтобы полностью, душой и телом, войти в сияние жизни, — это Мать Божья, престол мудрости, в Которой не только разрешается трагедия человеческой свободы, но полностью выражается прозрачность вещей, скрываемая грехом. Святой Григорий Палама говорил, что Она объединяет всю красоту творения.

Именно эта красота, красота как откровение, вписана в икону.

Иконы Матери Божьей и святых предвосхищают окончательное преображение: «Когда же явится Христос, жизнь ваша, тогда и вы явитесь с Ним во славе» (Кол 3:4).

Это замечательно резюмирует кондак на «Торжество православия», которое празднуется в первое воскресенье Великого поста, когда Церковь торжественно отмечает окончательное установление почитания икон в 843 г.: «Неописуемое Слово Отца сделалось описуемым, воплощаясь от Тебя, Мать Божья. Восстановив в его первоначальном достоинстве оскверненный образ [то есть образ человека], Он присоединил его к божественной красоте».

Красота в медицине

Святитель Лука проводит операцию



Попробуем профессии разделить на две группы: создающие и поддерживающие красоту. Тогда медицину можно отнести к поддерживающим красоту.

Во-первых, здоровье – одна из главных составляющих красоты человека. Одна из целей медицины – не дать человеку заболеть. Например, врачу китайского императора не платили зарплату, когда император болел, а когда правитель был здоров, то врач получал жалованье. Во-вторых, есть конкретные медицинские профессии, помогающие сохранить людям красоту: хирургия в любом виде, включая и пластические операции, косметология и стоматология. Кажется, что они меняют образ человека, на самом же деле тоже сохраняют здоровье (удаляют злобные опухоли, формируют правильное переваривание пищи).

Но самое красивое в медицине – это настоящие врачи. Не те, кто просто так сидит в кабинете и, не глядя на человека, пишет бумажки. А те, которые

самоотверженно борются за жизнь человека. Это и хирурги, и врачи скорой помощи, и детские врачи, и многие другие, кто видит в медицине своё служение другим людям.

Такой человек может достигнуть внутренней красоты. И даже духовной. Примером является святитель Лука Войно-Ясенецкий. Сейчас по молитвам у его мощей в городе Симферополе происходит исцеление тяжело больных. А был святитель Лука не только священником, но и хирургом. Хотя сначала собирался стать художником, а помогал сохранить физическое здоровье людям, делая сложные хирургические операции. А многим его жизнь служила примером для сохранения духовной красоты.

Серафима Давыденко, 9б

Красота в изобразительном искусстве

Никола Пуссен. Идеальный пейзаж. 1650



Мы попросили некоторых людей, не совсем далёких от искусства, ответить на наши вопросы. Они предпочли отвечать анонимно.

Как красота влияет на живопись?

Красота является огромным утешением для человека. Без стремления к совершенству люди не могут жить. Красота окружающего мира всегда вдохновляла художников. В разные периоды истории у разных народов были разные представления об идеале красоты. Для меня чувство красоты связано с религиозным чувством — благодарностью.

Красота влияет на художника, на его чувства и эмоции: художнику нравится постановка (композиция или натюрморт, портрет), и он пишет красочно, точно попадая в цвет. Это происходит под влиянием эмоций. Так красота вызывает чувства, а те влияют на живопись.

В каком виде изобразительного искусства красота отражается в наибольшей степени?

Мне кажется, что в живописи. Но у каждого может быть своё мнение.

Нельзя выделить никакой вид искусства, где красота выражалась бы более, чем в других. В скульптуре красота — это пластика, изящество формы, в живописи — это цвет, в архитектуре — декоративность. Если работа принадлежит руке профессионала, она отразит красоту вне зависимости от вида искусства.

Как живописцы передают красоту?

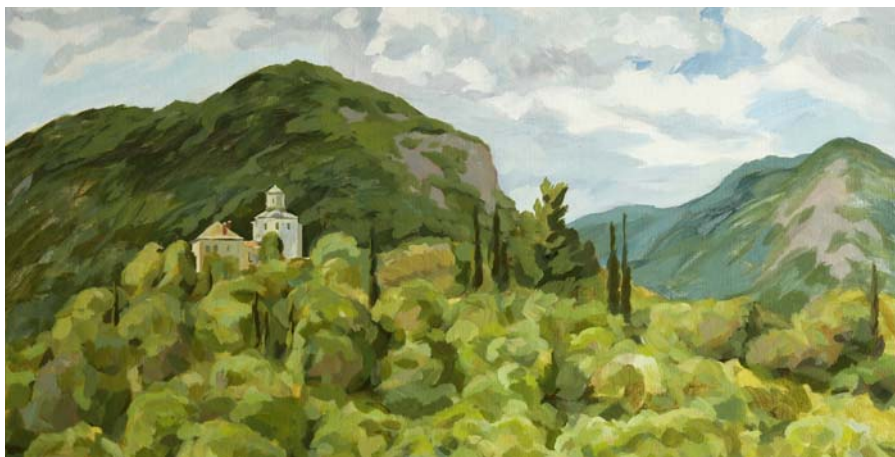
С помощью авторской задумки, идеи, воплощённой умелым рисунком и выполненной в подходящей для сюжета технике.

Художник использует такие средства, как композиция, колорит, светотень, фактура мазка... Но главное — художник показывает своё отношение к тому, что изображает, свои мысли и чувства. Красота проявляется в тонкости письма, глубокой выразительности деталей...

Матвей Яблочкин, 9б

Изобразительное искусство – воспитатель души

Афонская келия. 2011, холст, акрил



Интервью с учителем рисования нашей школы, художником-пейзажистом, членом Московского союза художников Сергеем Викторовичем Сушкиным

Как на уроках изобразительного искусства научить детей видеть красоту?

Сперва надо спросить, зачем мы этим занимаемся. У человека есть нос, уши, глаза. Представим себе, что нас ставят перед выбором, предлагая оставить из трёх только одно чувство: зрение, слух или обоняние. Можно не сомневаться, все выберут зрение. Зрение – это главный способ получения информации о мире. Господь сотворил столько красоты вокруг нас. И мы видим её, тянемся к ней.

Мне кажется, что в школе есть два очень важных предмета: искусство слова и изобразительное искусство. Ведь воспитание души происходит в первую очередь через слово и изображение. Чем этот подход близок именно нам? Мы в храме

воспринимаем Бога именно через слово молитвы и через изображение на иконах и фресках. Ну а ещё нужно здоровье, чтобы выстоять службу... Поэтому третьим предметом должна быть физкультура – чтобы поддерживать в порядке то, в чём живёт душа. А всё остальное – уже специализация...

Я бы очень хотел, чтобы каждый человек научился видеть тон, цвет и форму так, как воспринимают их художники. Но чтобы так видеть, надо глаз воспитать, вкус воспитать. Это должны быть часы, проведённые в Третьяковской галерее, музеях, часы, отведённые урокам мировой художественной культуры... Оригиналы живописи надо, конечно, там смотреть...

Кого смотреть в первую очередь?

Среди лучших живописцев назвал бы Клода Моне – у него очень вкусный цвет!

Исаак Левитан – второго такого художника я не знаю. Он мастер мотива:

Туман на озере. Ансер. 2005



брое, вечное... И чем больше таких поисков, тем скорее идёт разрушение.

Как Вы пишете свои пейзажи?

Вначале надо просто отправиться поработать. Приблизительно представ-

сюжеты его картин раскрывают суть нашей природы, душу русского пейзажа.

Ещё Иван Шишкин. Почему-то его воспринимают как мастера фотографичной детализовки. Это не совсем так. Его мастерство – в тоне, в цвете, а детальная проработка – дополнение к основным талантам.

А кого не смотреть?

Изобразительное искусство и искусство слова... И у того, и у другого искусства есть свои вершины, свои шедевры – и есть пропасти, где искусство кончается. Конец искусства слова – заборные надписи. Конец живописи – «Чёрный квадрат» Малевича. Искусство есть зеркало – получается, эта картина отражает чёрную душу? Для Малевича это было сознательной крайностью разрушения в человеке всего прекрасного и духовного. И все поиски его последователей имеют одну цель – попытаться размыть в нас до-

ляю себе в уме: примерно в таком вот месте в это время года и при этой погоде можно что-то сделать. Выбор мотива и компоновка, то есть ограничение пейзажа мысленной рамкой – это тоже сознательный процесс. А дальше, начиная с подмалёвка, происходит что-то, в чём ум уже не участвует. Если работа получается, то забываешь о любых своих рассуждениях, планах, о прошлом опыте... как говорят, «ангел крылом задел». Идеальные работы пишутся именно так, когда забываешь о времени...

Букеты. 1994, холст, масло



Сова. 1999, холст, акрил

Интересные художественные школы



Работа Евгении Лазаревой

Как учат в ПШИ

До прошлого года я училась в Православной школе Искусств. Конечно, ребята, которые учатся в ПШИ, очень любят рисовать и ходят на уроки живописи. С первого по пятый класс уроков рисования не так много, как в старших классах. У ребят постарше в понедельник и четверг перед обычными уроками ещё четыре урока живописи, все на них успевают, так как учатся во вторую смену. Самые способные ученики выигрывают на конкурсах – это мои лучшие друзья Кира и Дима. Они рисуют хорошо и карандашом, и акварелью, и маслом, и гуашью, и пастелью. Кира рисует просто так, потому что ей нравится, а Дима хочет в будущем стать художником-оформителем.

Как меняется умение рисовать за 11 лет обучения в Православной школе искусств! Время от времени выставляются работы учеников рисовальных классов. У младших школьников рисунки совсем детские и наивные, зачастую какие-то «каракули». У ребят постарше уже видна техника, что называется «школа». Большинство классу к седьмому перестают посещать уроки рисования, остаются лишь те, кто хочет стать дизайнером, реставратором, профессиональным художником. По работам двух-трёх одиннадцатиклассников, оставшихся в художественных классах, видно, какие они талантливые, умелые и какие они труженики. Ходишь по выставке и смотришь с восхищением на их пейзажи, портреты, натюрморты...

Евгения Лазарева, 9б

Как я финишировал

Честно говоря, я не помню, почему мои родители решили отдать меня именно в «Старт». В шесть лет меня впервые привели в здание, находящееся недалеко от станции метро Баррикадная. Вестибюль сразу же запомнился мне: все стены то изгибались, то проваливались квадратными дырами, то пестрели красным, то темнели чёрным, и повсюду, слегка прикрывая всё это буйство, висели картины. Это меня очень впечатлило. Затем я год проходил на подготовку и после «вступительного экзамена», заключавшегося в том, чтобы преобразовать обычную

букву в здание (мне, кстати, попалась Ш, и я нарисовал Школу), я поступил в первый класс. Первый год в «Старте» совпал с первым классом в школе, а если учесть, что до этого я ещё год ходил на подготовку, то в общем я проучился там почти девять лет.

«Старт» — это не обычная художественная школа, где дети рисуют натюрморты и пейзажи. В «Старте» с самого начала учили и создавать, и смотреть на вещи совершенно оригинально, развивали фантазию, прививали вкус и смелость в творчестве. Все девять лет подряд я узнавал что-то новое, перепробовал множество способов и стилей создания чего-либо. В моих работах учителя ценили не качество штриховки, правильность теней или сходство нарисованного с реальностью, а сам подход к делу, сочетаемость цветов, смелость линий, лаконичность формы — всё, что создаёт атмосферу изображения. Ещё, в отличие от обычных художественных школ, на протяжении этих девяти лет у меня был свой класс и свой «классный руководитель», это было очень здорово, потому что мы все, разумеется, сдружились и стали лучшими друзьями. Наш класс был просто потрясающий, любой всегда мог столько всего придумать, и это всё было так необычно! Несмотря на довольно ограниченную тему или задание, у всех были совершенно разные подходы и исполнение. Такое безумное количество талантливых и выразительных личностей я никогда не встречал в своей жизни.

И вот, в последний год мы сдавали диплом. В конце «Старта» все должны пройти через такую своеобразную демонстрацию того, что мы все выносим в себе из «Старта». Целый год мы труди-

лись каждый над своим проектом. Макеты, рисунки, тексты, идеи — всё было как на какой-то серьёзной выставке, а не на дипломе в «детской школе искусств». И вот 23 ноября мы сдавали диплом в Доме Архитектора. Все по очереди выходили и представляли свой проект жюри, состоявшему из учителей «Старта» и других архитекторов. До последнего момента я не понимал, зачем нужно учить текст, однако когда я вышел на сцену, я только и смог проболтать то, что упорно перед этим вбивал себе в голову, — так я волновался. Вроде я защитился хорошо, но точно узнаю в конце года, когда мне выдадут собственно Диплом.

Ну вот, теперь я финишировал «Старт», и передо мной стоят трудноосуществимые планы на будущее, в котором мне бы хотелось быть архитектором. И теперь, иногда оборачиваясь немного назад и робко заглядывая вперёд, я с уверенностью могу сказать, что «Старт» дал мне очень многое из того, чем я сейчас горжусь, или того, что я считаю своими положительными качествами. Возможность мыслить иначе и смотреть на мир по-своему — это главное, чему меня там научили.

Николай Горюнов, 9б



Работа Николая Горюнова

Как мы украшали икону

96 в начале работы под руководством Н. А. Будзуляк



3 декабря, накануне праздника Введения во Храм Пресвятой Богородицы, в наш класс пришла Нина Александровна Будзуляк, чтобы раскрыть нам тайны украшения икон.

Таинственным было уже начало, когда мальчики вынесли из машины огромную коробку с цветами. Кто-то из начальной школы спросил с тревогой: «Что у вас в этой коробке? Цветы? Зачем столько цветов?» Кажется, в эту коробку он и сам мог бы поместиться. Когда мы её открыли, на нас хлынул ни с чем не сравнимый запах свежей зелени, который потом, по мере того как мы цветы распаковывали и разбирали, только усиливался.

Нина Александровна привезла обшитую белой материей рамку, к которой нужно было потом примотать скотчем поддоны с флористической губкой. Губку эту часто называют словом «оазис» – по названию фирмы, которая первой стала нам её привозить. Нужна губка для того, чтобы цветы как можно дольше не увядали, – для этого её надо перед началом работы пропитать водой. Мы

опустили губку в прохладную воду и услышали, что она должна обязательно потонуть сама: если её топить или поливать водой для ускорения процесса, то в ней могут остаться воздушные пустоты, и не позавидуешь тому цветочку, который воткнут именно в этот участок губки! Впрочем, губка и сама тонет достаточно быстро – уже через минуту можно было класть её на поддоны и начинать втыкать в неё зелень.

Нам всем вручили флористические ножи – они внешне похожи на овощные, только умение чистить картошку здесь нам не пригодилось, его пришлось срочно забыть: большой палец и остальные пальцы, держащие нож, должны были каким-то загадочным образом составить неподвижную рамку, чтобы при резком движении ножа к себе (!) он на этот палец не попал. Мы потренировались на



Как шла работа. Фото Александра Будзуляка

стеблях розы, кое у кого даже получилось. Без опытного флориста самим пробовать не советуем: движение кажется страшноватым, ножи – острыми... Но срез должен быть гладким, желательно косым, так цветок лучше возьмёт питание, а ножницами далеко не каждый стебель можно легко перерезать...

Нам сказали, что вообще-то зелень может быть одного какого-то вида – тогда вся рамка будет выглядеть скромнее и строже. Но у нас было 5 разных видов. Коротенькие кудрявые веточки папоротника мы втыкали в губку сбоку, чтобы совершенно её и поддоны скрыть. И то, и другое тёмно-зелёного цвета, так что замаскировать их нетрудно. Приятно пахнущий пистаж должен был торчать вверх. Крупные листья салата втыкали по одному, оставляя каждому листу только черенок. И по одному листочку израильский рускус. Последним в ход пошёл голубоватый эвкалипт: его тоненькие веточки приятно выделялись на фоне блестящей тёмной зелени. Теперь нам велено было

наклониться и проверить, не видно ли сбоку поддонов, и убрать орехи. Вся зелень разная и по оттенкам, и по фактуре, и по размеру листьев, поэтому даже без цветов зелёная рамка получилась очень интересной и праздничной.

Первыми из цветов были розы. Они были белые, с лёгким чайным оттенком, и очень крупные. Сколько их втыкать? Как располагать? С чего начать? Нам рассказали и о золотом сечении, и о правиле треугольника, и о точке напряжения... Правда, люди с хорошим художественным чутьём и так видят, где цветок будет смотреться уместно, а где он будет лишним, – так что мы в основном располагали цветы, руководствуясь своим вкусом. Но вначале был треугольник: три самые крупные розы составили центральную группу, дополнительная группа состояла из одной крупной розы, а противоположная – из двух мелких розочек. И остальные розы мы расставляли по две и по одной.



Потом была очередь гвоздик, зеленоватых и нежно пахнущих. Главное, что нужно помнить, обрезая гвоздики на нужную длину, – это то, нельзя на конце стебля оставлять «колени», потому что с ним гвоздика быстро засохнет. Она сможет пить воду только в том случае, если обрезать над коленом. Втыкать и гвоздики, и другие цветы мы должны были на разную глубину, под разным углом. Ровные ряды одинаковых цветов – это тоже красиво, но наша рамка создавалась как напоминание о том, что мы можем увидеть в природе, поэтому мы старались располагать цветы живо и естественно. Важно, что цветы были и крупные, и мелкие; и округлые, и продолговатые, и плоские; и гладкие, и с волнистыми лепестками...

Следующим цветком были белые не-крупные хризантемы с зеленоватыми сердцевинками. Это был единственный белый цветок, по-настоящему белоснежный. Потом добавили жёлтого, совсем чуть-чуть: это была скимия, грозди мелких жёлтых бутончиков, которые придали нашей композиции воздушность и хорошо оттенили белое. Изысканность и загадочность подарила ей фрезия, тёмно-

зелёные хвостики которой должны были смотреть наружу. Дальше нам предложили на выбор белоснежную гипсофилу или зеленовато-желтоватый ваксфлауэр. Все единодушно остановились на нежных и скромных колокольчиках последнего. Нина Александровна сказала, что гипсофилу обычно берут тогда, когда цветов мало, нужно заполнить объём, создать ощущение большого букета – гипсофила с этим прекрасно справляется. У нас же материала было более чем достаточно. Когда пристраивали последние цветочки и проверяли огрехи, мы услышали, что самое важное – вовремя остановиться. Бывает, что флорист, очарованный красотой и этого цветка, и того, и третьего, никак не может сказать себе «стоп!» – и прекрасная работа теряет смысл и цельность, становится просто пятном хаотически набросанных растений. У нас же, по оценке Нины Александровны, всего было в меру и всё было на своём месте, каждый цветок имел вид и смысл, правильно сочетался с соседними и со всей композицией в целом. Надеюсь, вы видели то, что у нас получилось?

Анна Александровна Бородина, 9б

тема номера:

Красивые места, в которых мы побывали

Интереснейшая поездка в Кострому состоялась в октябре

Мы посетили живописные места Костромской земли, такие как село Домнино, откуда родом мать Михаила Фёдоровича Романова, Ксения Шестова (инокиня Марфа); место, где была деревня Деревеньки, в которой жил Иван Сусанин, а ныне стоит маленькая часовенка; Чистое болото, в которое он завёл поляков на их пути в Москву; Богоявленский монастырь с Фёдоровской иконой Божьей Матери; красивейший Ипатьевский монастырь, откуда призвался на царство Михаил Фёдорович Романов. Очень нам понравился Костромской этнографический музей-заповедник «Костромская слобода», на пути к которому стояли не менее красивые дома и деревянный храм.

Одним из мест, которое мы посетили во время поездки, была Вознесенская церковь в селе Сусанино. Церковь была построена в конце 17 века, сейчас не действует, но в ней располагается Музей подвига Ивана Сусанина. Сейчас в этом музее – интереснейшая экспозиция, посвящённая династии Романовых. Ещё эта церковь интересна тем, что в 1871 году А. Саврасов изобразил её на своей самой известной картине «Грачи прилетели», которая сейчас висит в Третьяковской галерее.

Алексей Кондратьевич написал эту картину во время своего полугодового



А.К. Саврасов. «Грачи прилетели». 1871

отпуска в Ярославль. Он был влюблён в эти места после летней поездки на Волгу, а Павел Третьяков заказал ему рисунки и картины зимнего волжского пейзажа. В конце 1871 года картина «Грачи прилетели» впервые предстала перед публикой на первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок. «Грачи» стали открытием в живописи, потому что не подходили под признанные образцы классицизма, требовавшие рисовать природу правильно, возвышенно и красиво. Произведение было сразу же куплено Павлом Третьяковым для его коллекции. В 1872 году Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели». Позже он сделал ещё несколько реплик картины.

На мой взгляд, поездка была очень познавательной и запоминающейся. Надеюсь, что она была не последней и мы ещё много где побываем на просторах нашей Родины. И как говорил Саврасов: «В Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно. Но кому что. А мне, конечно, в России нравится. В России природа поёт, разнообразие: весна какая...»

Анна Кузнецова, 9б

То самое болото. Фото Александра Шишкова (11)



Чистое болото

... Строимся долго у камня, и вот пополам поделились;
Избранных батюшка к краю отвёл и напутствовал словом суровым,
После ж поход наш возглавил с монахиней Ольгой вместе.

Спуск был сперва безопасен, потом мы по глине скользили.
Вот мы в болоте. Гнилые от старости следи,
Мохом зелёным покрытые, нас отделяют от бездны.
Где-то они – под водой; угадать невозможно,
Будет ли скользкой доски под ногою опора, иль между
Досок она попадёт, утонув до лодыжки.
Справа и слева от досок трясина местами поглубже;
Можно на мох наступить – изумрудный, пушистый, манящий –
И зачерпнуть сапогом, как бы ни был высок он.

Дальше дорожка идёт между чахлах деревьев. Под ними
Папоротник нас пленяет загадкой засохнувших вайи:
Бронзу привыкли мы видеть в изделиях массивных и прочных,
Здесь же листочки кручёные вязью изящной
Бронзы являют нам лёгкость и хрупкую нежность.
Вот повернули к колодцу: стоит на полянке и манит
Путника чёрной, таинственной бездной своею.

Дальше идём, вот другая загадка: встаёт тут рядами
Чуть не до пояса ростом, белёсых хвощей ополчение.
В битвах каких поседели? Каким обескровлены боем?
Всё же стоят на посту, как и летом, когда зеленели.
Вновь на тропинку прямую вернувшись, подходим к розогу,
Класса седьмого добыче, красе и отраде.

Вот на равнину открытую вышли; деревья сменились
Ивушка мелких, не выше колена, листвою золотистой.
Кочки одни выступают, на кочках – глядите-ка! – клюква:
Шарики алых, бордовых и розовых ягод
Прячутся в мох, лишь немногие сверху увидишь.

В центре равнины болотной – сосна. По преданью,
Именно здесь был зарублен поляками славный Сусанин.
Здесь мы spoём литию. Постоим, помолчим – и обратно,
Клюкву на кочках срывая, по слегам пойдём ненадёжным.

Вновь деревца начинаются; входим в малинник зелёный;
Доски встают на дыбы, из-под ног ускользают коварно,
Где-то и вовсе их нет – мы по кочкам обходим трясины.
Вот и подъём, вот и яблоня после подъёма –
Яблочком терпким встречает того, кто добрался.

Вот и дорога вдоль склона: посмотришь направо –
Золотом радостным светятся стайки берёзок.
Слева же ёлки, и мох, и грибы, а болота
Вовсе не видно.

Но в сердце его мы с собою уносим.

Бородина А.А., 5-6 октября 2013



96 готовит к престольному празднику стенд о поездке в Кострому

Красивые термины

Ледосвет как красивый термин пока никто не указал



Мы задали некоторым учителям вопрос: Какие термины Вы употребляете на уроках с наибольшим удовольствием? И получили следующий список.

Виталий Владимирович:

Есть в общей биологии парные термины, для меня важно, чтобы ученики их знали и чувствовали различие. Например, **хроматин** и **хромосомы**. **Гены** и **аллели**. Конечно, **РНК** и **ДНК**. Эти термины трудно запомнить, если не понять, что РНК (просто **рибонуклеиновая кислота**) – это расходный материал, как бы ксерокопия с ДНК (**дезоксирибонуклеиновой кислоты**). А ДНК – это ценный фонд, она должна упаковывать очень компактно, поэтому лишний кислород ей не нужен – оттого-то она и **дез-окси...** Что касается разделов частной биологии, то в зоологии, например, множество красивейших терминов. Например, у членистоногих головная лопасть называется **акрон** (звучит по-королевски, правда?), а задняя – **пропельгидий**.

И, конечно, **мандибулы** и **маскиллы**. Мандибулы – это подвижные челюсти (у людей нижние), а максиллы – неподвижные (верхние). У членистоногих – всё наоборот: мандибулы вверху, а максиллы внизу.

Анна Александровна Бородина:

Почему-то самыми красивыми мне кажутся термины, которые на уроках употреблять нельзя. Например, вместо изящного **pluralia tantum** и благозвучного **singularia tantum** в учебнике 6-го класса стоят термины «существительные, имеющие форму только множественного числа» (во втором случае – единственного). Подумать только: 6 слов, чтобы назвать такие короткие и понятные вещи, как **сутки**, **прятки**, **белила** или **пассатижи**! И 6 слов, чтобы обозначить **сметану** или **нефть**! Каждый раз ловлю себя на том, что

приходится переводить с латыни на русский и обратно. Есть ещё термин, который нельзя употреблять до 8-го класса, – **инфинитив**. Тоже, кстати, латинского происхождения, родственник слова **финиш**. Видимо, авторы античных грамматик считали, что инфинитив означает незаконченное действие. Наверное, это не очень точно, но есть в этом термине что-то зовущее, оставляющее свободу для воображения и для надежды, обещающее, что «ещё не вечер»... Это помимо краткости и приятного звучания, конечно. А что хорошего в привычном с начальной школы термине «неопределённая форма»? Три (или даже четыре) орфограммы, изрядная длина и полная неопределённость, расплывчатость, просто туман какой-то... К тому же я всякий раз вздрагиваю от плеоназма, когда приходится «**определять** спряжение по **неопределённой** форме». **Плеоназм** – слово по происхождению греческое, но тоже мне нравится. Мы привыкли заменять его самым известным примером – «масло масляное»... Остальным учителям мы не дали столько времени на размышление, поэтому они отвечали кратко.

Ирина Владимировна: Люблю аббревиатуры – хочу научить детей их легко расшифровывать. Ещё мне нравятся **денудационные равнины** – на одной из таких равнин мы живём.

Нине Афанасьевне нравятся такие слова, как: **экстракт** и **аллотропия**.

Юлии Васильевне: **диагональ** и **медиана**.

Отцу Ивану Воробьеву: **секуляризация**.

Оксане Вениаминовне: **лаконичный**, **градация** и **антитеза**.

Дмитрию Викторовичу: **тоталитаризм**, **ответственность** и **коллектив**.
Марии Сергеевне: **жертвенность**.

Ирине Юрьевне: **пастораль**, **вокализм** и **оксюморон**.

Ирине Владимировне: **Зональность** и **закономерности**.

Марии Владимировне: **традиции**, **расписание** и **КАНИКУЛЫ!**

Это были любимые слова некоторых учителей. А какие термины с наибольшим удовольствием слышат на уроках гимназисты? Свои ответы с пометкой «Любимые термины» передавайте ученикам 8а.

Арина Темес, 9б

Старшеклассники, наверное, знают толкования всех упоминавшихся здесь терминов. Мы решили спросить учеников 3б, которым только предстоит от наших учителей эти слова услышать, как они объяснят их значение. Вот что у них получилось:

Хроматин – это болезнь, связанная с хромотой.

Хромосомы – это что-то вроде хромоты. Просто китайцы говорят "хромосомы", а русские – "хроматины".

ДНК – это то, где записаны всякие эмоции, память, улыбка.

РНК – то же самое, что и ДНК.

Гена – это крокодил из "Чебурашки".

Гены – это когда от человека передаётся, зрение, например.

Инфинитив – это какой-то глагол из русского языка.

Секуляризация – это когда секунда проходит.

Градация – это когда человека укорачивают.

Елизавета Барабаш, 9б

Женская красота в глазах школьников

Фра Филиппо Липпи. «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами». Около 1465 г.



«Красота спасёт мир», — сказал Достоевский. Красоту он понимал как отблеск Божественной гармонии, как то, что напоминает нам о совершенстве Творца.

Такой может быть и женская красота. Мы опросили нескольких девушек из нашей школы. Мы задавали вопросы:

1. Важно ли для женщины быть красивой?
2. Основные составляющие красоты (3 внешних фактора и 3 внутренних).
3. Как себя надо вести, чтобы быть красивой?

В основном все отвечавшие заявили, что для женщины очень важно быть красивой! Самыми популярными внешними факторами стали: глаза; фигура; правильные черты лица; хорошие манеры.



Фра Филиппо Липпи. «Мадонна с Младенцем». Около 1440 г.

А внутренние: доброе сердце, отзывчивая душа!

А вот относительно поведения мнения разошлись:

— Чтобы быть красивой, нужно ухаживать за собой. (9б)

— Если хочешь выглядеть красиво, ты должна быть всегда отдохнувшей. (Сысоева Наталия Викторовна)

— Чтобы хорошо выглядеть в обществе, нужно быть со всеми ласковой. И осознавать своё достоинство. Вести себя всегда спокойно. И, конечно, иметь чуть-чуть гордости. (Фролова София, Симатова Варвара).

Екатерина Белашова, Мария Ершова, 9б

Синтаксис играючи

На одном из игровых уроков. Фото А.А. Бородиной



Наши уроки русского языка не всегда проходят обычно. Раз в неделю оба девятых класса собираются в один кабинет и начинается некий турнир. Группы делятся на команды и выполняют различные задания, связанные с грамматикой, синтаксисом и правилами языка. Я думаю, что уроки, проводящиеся в такой форме, способствуют более быстрому усвоению и закреплению материала. Вдобавок ко всему, такие игры имеют положительное влияние на отношение к языку как к науке. Ведь школьникам чаще всего свойственно некоторое поверхностное отношение к учёбе и к урокам в целом. Следовательно, такая неожиданная форма уроков русского языка имеет очень важное, на мой

Ученики подрастают, и приходит время учить их не только правильно писать слова и ставить запятые, но и распознавать явления и вычислять закономерности. Эта задача выводит урок из привычных рамок (доска, тетрадь, учебник) и заставляет делить детей на команды и разворачивать лицом друг к другу. Конечно, подготовки игровой урок требует гораздо более долгой и более творческой, чем обычный, зато проводить его гораздо легче и приятнее: просто сидишь и любишь себя тем, как дети «прыгают выше роста», как делят с друзьями радость совместного открытия, как просыпается в них интуиция, развивается логика и чувство языка... Надеюсь, и в следующей четверти расписание позволит мне раз в неделю преподавать «играючи». ААБ

взгляд, значение: привить ученикам интерес к более глубокому изучению языка и обратить их внимание на необходимость отлично знать свой родной язык. И мы очень рады, что у нас есть такие уроки.

Тихон Фролов, 9а

Первым делом мы делимся на команды. Можно поделить на мальчиков и девочек, а можно на «а» и «б» — в зависимости от того, сколько человек сегодня в школе.

А играем мы для того, чтобы изучаемое правило было нам более понятно. В игре мы видим свои недочёты и ошибки. Мы находим между собой общий язык. Заодно мы развиваем скорость мышления и внимательность.

Матвей Яблочкин, 9б



ПРАВОСЛАВНАЯ СВЯТО-ПЕТРОВСКАЯ ШКОЛА

Духовник школы –

протоиерей Владимир Воробьёв

Директор школы –

иерей Андрей Постернак

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.

Газета подготовлена 96 в медиа-центре «ТГ».

Рисунок на обложке Евгении Лазаревой (96)

<http://www.tgym.ru> e-mail: info@tgym.ru

Газета подготовлена в медиа-центре «ТГ».