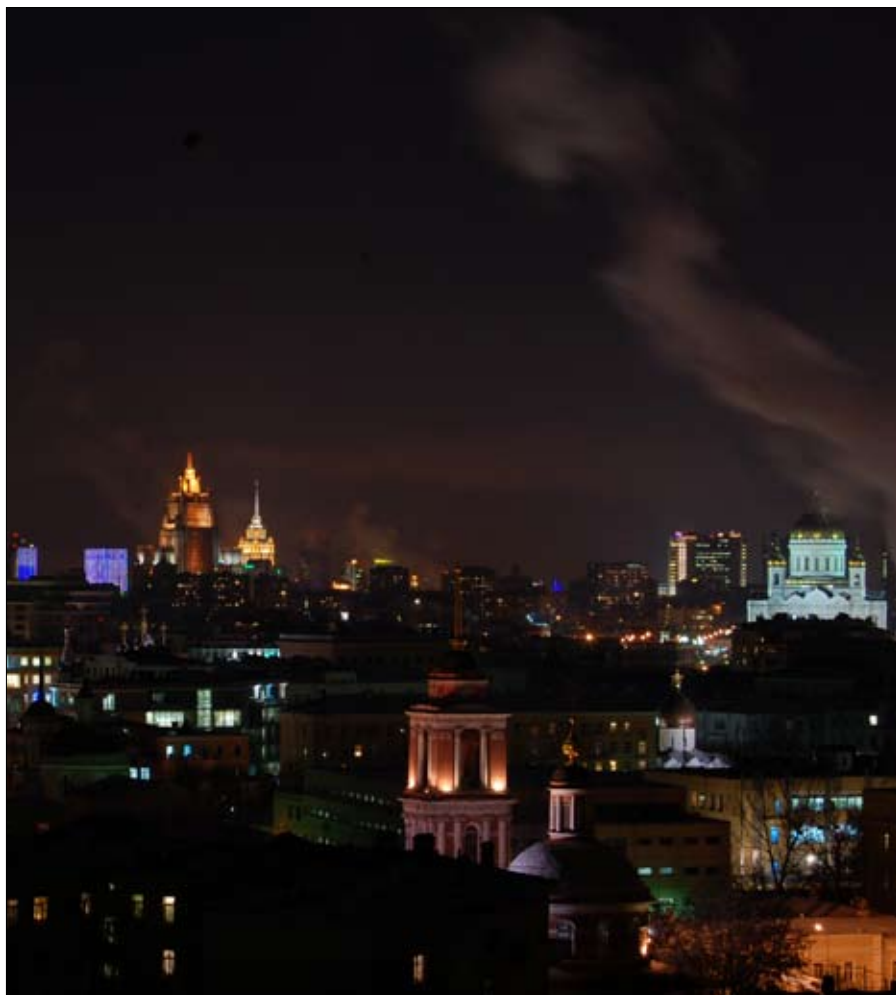




ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГИМНАЗИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

АЛФАВИТ № 15

2 февраля 2010



Обзор

В этом году в гимназии было незабываемое Рождество! Одним из самых ярких событий праздника стал обще-школьный спектакль



14 января, после тяжёлой болезни, на семьдесят первом году жизни отошёл ко Господу один из основателей нашей школы профессор Николай Евгеньевич Емельянов

А также в номере:

события с 4 по 24 января в гимназии и за её пределами;
крещенская прорубь;
олимпиада памяти и родственники в годы войны;
первая новость на английском языке;
ДСП, или такие похожие впечатления в таких разных местах;
11 отличных вопросов 11-ти отличным ученикам;
11 «О»: Орган, оригами, общение, обида, одиночество, острова, огни, ответственность, офицеры, огурцы и оттепель.



**Мария Красовицкая (106)**

Выбирая заголовок для нашей газеты, мы перебрали множество разных слов — на «о» столько интересных тем! Вообще задачи перед нами стояли специфические: через месяц выпустить номер о Рождестве и Крещении и этим попробовать заинтересовать читателя.

В конце концов мы решили не предпочитать «оригами» «отрешенности» или «огурцы малосольные» «обаятельности», а поговорить обо всем понемножку. Наш выпуск мы назвали «Обзор», что и передает в точности то, что мы сделали.

Анастасия Бережанова (106)

Начался новый год.

Гимназисты встретили его в семейном кругу.

На следующий день опять были вместе в школе: кто готовился к зачётам, кто сдавал долги, кто украшал класс, кто репетировал. Все были в предвкушении предстоящей гимназической ёлки.

В Сочельник не ели, ждали появления первой звезды.

И снова встретились — на ночной службе в Николо-Кузнецком храме. Через два дня праздновали Рождество в гимназии, с большим успехом сыграли спектакль, поздравили друг друга. На этом пути наши разошлись. Кто-то поехал в зимний лагерь Софрино, кто-то улетел в жаркие страны, кто-то остался в Москве.

Но вот каникулы подходят к концу. Почти все уже возвратились домой из своих путешествий.

На праздник Крещения гимназисты активно помогали разливать крещенскую воду несмотря на холод.

И вот мы опять в школе. И пока пройденное ещё не забыто, а новое ещё не пройдено, начались закрепительные контрольные.

Каждые сутки световой день увеличивается на четыре минуты, плачут сосульки, все наши мысли о предстоящих весенних каникулах.

Ожидание чуда

*«Сетки, сумки, авоськи, кульки,
Шапки, галстуки, сбитые на-
бок...»*

Рождество приближалось, и в школе поднялась суматоха. Запах ёлки, рассыпанные по полу гирлянды и ножницы, скотч на стенах, удлинители, бумажные снежинки и фонарики, швабры, мишура и микрофоны. В одном из кабинетов, сидя на партах, пели громко и радостно: «Христос рождается, славите». Бегали, искали, стоя на парте и трёх стульях, приклеивали что-то к потолку, весело смеялись над неудачным экспериментом с куском мишуры, мыли полы, таскали банкетки. А на подоконнике в опустевшем классе кто-то учил стихотворение Бродского:

*«В Рождество все немного
волхвы.*

*В продовольственных слякоть
и давка...»*

Репетировали, по тысяче раз прогоняли свои сценки, брэнчали на синтезаторе, украшали столовую и спортзал, искали скрепки, повесили над входной дверью бесформенный ком спутанного серпантина с претензией на позолоту, дружно поздравили учителя «с наступающим» и избежали последней контрольной.

*«Хаос лиц, и не видна тропы
В Вифлеем из-за снежной
крупы».*

Спрятали друг другу в шкафчики подарки, сбежали за газировкой для чаепития, убрались в кабинете, то есть сбросили со стульев маленькие кнопки и сложили в угол остатки искусственной ёлки, затопились домой. Ушли все вместе, в темноте, сквозь снегопад, среди огней смеялись и раскатывались на ледках.

*«...И разносчики скромных даров
В транспорт прыгают,
ломаются в двери,
Исчезают в провалах
дворов...»*

Бегали, бегали, поздравляли, поздравляли и опять бегали...

«С Рождеством!» — кричали друг другу. А в пустом классе кто-то вдруг начал читать другое:

*«Что нужно для чуда?
Кожух овчара,*

*Щепотка сегодня, крупинка
вчера,*

*И к пригоршне завтра добавь
на глазок*

*Огрызок пространства и неба
кусок.*

И чудо свершится».

Вспомнили про Чудо и подумали: «Радостно было!..

Мария Красовицкая (106)

НеОбыкновенный праздник!



Фрагмент спектакля. Фотография С. В. Сушкина

Рождественский праздник в нашей школе каждый год проходит по одинаковой программе. Причём оказывается, что небольшой домашний храм может вместить в себя около пятисот человек, но проветрить его при этом невозможно, так что на лестницу то и дело выносят особо неприспособленных к специфике местных условий детей с нежно-салатовым оттенком лица.

В конце службы с двух сторон напротив выхода стоят столики с заливкой, за которыми квалифицированные ученицы с переменным успехом пытаются одновременно наполнять пустые стаканчики, резать хлеб, кипятить воду, следить, чтобы никто не подходил дважды, обеспечивать вновь прибывшим проход и поздравлять их.

После службы всем гостям предлагается спуститься в трапезную.

Однако если кому-нибудь захочется заглянуть в кабинеты, где проходят чаепития, он найдет для себя немало интересного.

Обстановка в начальной школе благодатна и неизменна: в каждом классе, заботливо украшенном, за столом из сдвинутых парт, покрытых цветной скатертью, сидят маленькие дети и их родители, пьют чай, сок или газировку с бутербродами, конфетами, тортами и разносортными печеньюшками. Посмотришь — и сердце радуется.

В средней школе ситуация постепенно меняется: не видно скатертей и родителей, меню состоит преимущественно из газировки и колбасы, а светская беседа заменена в лучшем случае словесной игрой.

Ученики старшей школы живут высокими интересами. Все их мысли — о предстоящем спектакле, поэ-



тому они не в силах уделить внимание организации трапезы.

По прошествии отведённого для чаепития полчаса все приглашаются в «актовый» (спортивный в мирное время) зал. Если кто-нибудь из гостей замешкается по дороге и не успеет занять комфортное место в самодельном зрительном зале, участь его незавидна. Кое-как пристроившись в углу или проходе, он вынужден будет выступать в роли обязательного звена в цепочке передачи неизвестному лицу какого-либо предмета реквизита — корзинки с искусственными цветами, игрушечной сабли или просто сообщения типа: «Через две сценки — наш выход». Увидеть то, что происходит на сцене, гостю не всегда удастся из-за бесчисленных макушек, заслонивших всю перспективу, так что иногда ему придется довольствоваться лишь комментариями близстоящих зрителей.

Но тот, кому крупно повезло, тот, кто смог с относительным удобством

устроиться на нормальном месте в зале, несомненно, получит большое удовольствие от представления.

Традиционный рождественский спектакль в этом году превзошёл все ожидания. Оригинальность постановки «Свечи от Гроба Господня» по легенде Сельмы Лагерлёф состояла в том, что в общем спектакле принимали участие все классы с 5го по 11ый, представляя каждый свою национальность или сословие, благодаря чему действие было на редкость динамичным.

В главных ролях рыцаря Раньеро, дамы его сердца Франчески и весёлого шута блестяще выступили Виктор Пушкарёв, Анастасия Гончарова и Фёдор Давыденко. Игру последнего хотелось бы отметить особо. Благодаря своей артистичности, пластичности и чувству юмора Федя целиком и полностью вошёл в образ шута и придавал каждой сценке, в которой появлялся, яркий оттенок весёлой насмешливости и живости.



Фрагмент спектакля. Фотография С. В. Сущкина

Отдельного внимания заслуживают поразительной красоты костюмы, соответствующие разным эпохам и национальностям, точный танец, мастерски исполненный ученицами 10го и 11го классов, увлекательные видео-фрагменты из художественных кинофильмов и искусно подобранная и без перебоев звучавшая музыка, бывшая предметом заботы Николая Шевцова.

Огромным удовольствием, полученным от спектакля, гости обязаны, в первую очередь, Татьяне Ивановне Королёвой, под профессиональным руководством которой вполне раскрылись таланты учеников, а также Оксане Вениаминовне Смирновой, Анне Михайловне Синяевой, Нине Афанасьевне Соловьевой и Марии Владимировне Вахмистровой.

После спектакля благосклонному зрителю предлагается прослушать выступление сводного гимназического хора, из репертуара которого самыми забавно прозвучавшими яв-

ляются американская народная песня «Jingle bells», переведённая и исполненная в типично русском стиле и кончающаяся залихватским «Эй!», и торжественная «Hallelujah», которая при использовании достижений современной техники сопровождалась звуками органа (уточним, что это был синтезатор).

Подходит к концу весёлый праздник. Поспешно используются по назначению остатки еды, разносятся по местам скамейки, отключается аппаратура, распалившимися учениками исполняется в опустевшем зале прощальный танец с обрывками мишуры, звучат последние комплименты артистам и поздравления, затихает шум в раздевалке, одинокий охранник снова подключает турникет, темнеет на улице, темнеет в школе... Как маленький маячок, блеснит на крыше гимназии купол, будто напоминая: «До встречи!»

Мария Красовицкая (10б)

Отрепетировали

Фотография Н. С. Николаевой



Главный режиссёр спектакля Т. И. Королёва даёт последние указания

24 декабря. Наконец закончилась аккредитация. Наступил момент, когда уже можно подумать и о подготовке к Рождеству. На первый взгляд вам покажется, что времени ещё достаточно, но я вам скажу, что его совсем нет, если рассмотреть эти две с половиной недели в целях подготовки широкомасштабного спектакля, в котором должна по задумке режиссеров участвовать чуть ли не вся школа. Мне кажется, что кто-нибудь другой, оказавшись в подобной ситуации, просто бросил бы это дело, даже не начав воплощать его в жизнь. Однако в нашей школе так не сделали. У нас всё произошло очень даже наоборот. У нас всё произошло очень даже наоборот. У нас всё произошло очень даже наоборот. Но расскажу все с самого начала.

Как обычно, наши первые постановочные репетиции проходят весьма спонтанно, хотя от главного режиссёра Татьяны Ивановны уже успели поступить некоторые достаточно подробные указания. Но даже такие указания не отражают задумки режиссёра, который весь спектакль видит по-своему. Эти репетиции чаще проходят просто для ознакомления со сценой, которая уже на первой репетиции с режиссёром предстанет совсем в другом свете, и с действием, в ней происходящим. И

вот наступает первая репетиция с Татьяной Ивановной. Надо сказать, что эта репетиция проходит в непринужденной обстановке, наверное, потому, что к ней не нужно готовиться, учить слова, собирать реквизит, а поэтому к тебе не будет со стороны режиссёра никаких особых замечаний. Здесь надо только послушно выполнять то, что тебе скажет режиссёр. Также репетиции с Татьяной Ивановной не обходятся без смеха, который будет слышен не только от учеников, но и от классного руководителя, в начале репетиции тихо сидящего на стуле и записывающего основное замечание режиссёра. Вы спросите, почему так, но я только могу посоветовать вам когда-нибудь прийти на это замечательное мероприятие.

4 января. Время летит быстро, даже быстрее обычного. И в этом нет ничего удивительного, ведь в начале января идет такой поток всяких разнообразных событий, что уследить даже за датой бывает трудно: репетиции, уборка и украшение класса, шитьё костюмов для спектакля, спевки к службе, спевки хора к концерту... И в таком стремительном беге времени

некоторые, среди которых главный герой спектакля, даже забывают придти на генеральную репетицию, о которой речь впереди.

Стоит сказать несколько слов о первых общих репетициях, проходящих уже в зале, ещё в недоделанных, но каких есть костюмах. Такие репетиции бывают очень трудными: ведь чтобы собрать 300 человек в одном помещении — а ведь ещё нужно давать им различные указания — надо иметь огромное терпение. И вот все, набравшись этого терпения, под руководством главного режиссёра Татьяны Ивановны, а также Анны Михайловны и Нины Афанасьевны начинают первый прогон спектакля. У меня после этого прогона осталось такое впечатление: все сидят на своих местах и копошатся, суетясь, повторяют свои реплики; девочки в сотый раз поправляют ещё не до конца сделанные головные уборы; кто-то зачем-то бежит за сцену в неподходящий для этого момент; музыкальные фрагменты звучат невпопад; про видеоряд и говорить нечего... И всё в таком духе. В общем, после такого мучительного прогона остаётся только убежать отсюда куда подальше. Но не всё так легко, как кажется. Татьяна Ивановна ещё должна остановить всю эту невероятных размеров толпу учеников, пока они не успели убежать домой или в храм (ведь это уже 5 января, то есть последняя исповедь перед Рождеством), и перечислить основные недоделки, а после напомнить про генеральную репетицию. Но даже на этом всё не кончается. Некоторые классы, которые, видимо, особо «отличились» на этом прогоне, должны остаться на некоторое время. И вот в таком темпе все работают, работают....

8 января. Генеральная репетиция. Мы приходим в школу к двум часам, как и договаривались, но даже в 14:30

ничего не начинается. Не можем понять, в чем дело. Оказывается, что главный герой вообще забыл о существовании репетиций, а тем более генеральных. Но уже к 15 часам всё начинается. И эта репетиция не менее тяжела по сравнению с первой. На ней нужно учесть все недоработки первого прогона и, уже не повторяя их, постараться сделать всё как на выступлении. Таких проходит два прогона, после которых все дети в отличном настроении выбегают на улицу уже в полной темноте. Во всей этой обстановке чувствуется радостный праздник Рождества Христова, но все ещё помнят об ответственных делах, в которых они завтра должны принять участие: это, во-первых, Литургия, на которой многие будут петь, и, конечно же, спектакль, на который было потрачено так много стараний. Но, конечно, для организаторов этого праздника, и в том числе для режиссёров, на этом дело не кончается. Им всем ещё надолго придется остаться в школе и доработать последние мелкие штрихи, а может быть, и какие-то серьёзные недоделки...

9 января. 8 часов утра. В школе уже витает тот самый аромат наступившего праздника и какого-то мелкого волнения, которое не раз испытываешь перед ответственным делом. Литургия проходит на одном дыхании. Дети расходятся на чаепитие по своим классам. Всё оно пронизано волнительной тревогой ожидания выступления. На партах от недостатка места лежат костюмы и реквизит вместо еды, которая перекочевала на учительский стол. Наконец все, уже одетые в костюмы, спускаются в зал. Здесь по-весёлому шумно и суетливо. Но вот праздник начинается, и все замолкают, с интересом глядя на сцену. Но о том, что именно там происходит, лучше спросить у зрителей...

Анастасия Гончарова (106)

Обратите внимание

фрагмент спектакля.
Фотография С. В. Сушкина



Поскольку почти каждый гимназист играл в этом спектакле, то всем, наверно, кажется, что о нём нечего рассказывать. Однако мы точно знаем, что кое-что об этой грандиозной постановке осталось не то что бы неизвестным, а незаметным.

Попробуем восполнить кое-какие пробелы в истории спектакля.

— Сценарий, давший возможность всем классам проявить себя в отдельных сценках, был написан классным руководителем 10а Оксаной Вениаминовной Смирновой.

— Елена Борисовна Катомина стала для этого спектакля главным художником по костюмам. Она придумала эскизы, нашла интересные технические решения и помогла одеть без малого 200 человек.

В частности, благодаря её идее девочки 10а класса за два вечера создали 8 кольчуг для крестonosцев и сарацин.

— Костюмы для четырёх рыцарей сшили за один день две девочки 10б.

— Декорация Флоренции была позаимствована Анной Михайловной Синяевой в храме царевича Димитрия. А декорацию, изображающую Иерусалим, написала специально для спектакля выпускница нашей гимназии и ПСТГУ Варвара Артамкина. Сергей Викторович Сушкин также участвовал в создании декораций, а Павел Валерьевич Растатуев их смонтировал.

— Главную роль играл впервые вышедший на сцену Виктор Пушкарёв, который затратил на своё выступление куда больше времени и сил, чем любой участник спектакля.

— Шут — Фёдор Давыденко из 10а — в спектакле был фигурой яркой и запоминающейся. Зато говорящего коня, которым мог бы стать его одноклассник Николай Шакур, из сценария выбросили.

Мы не советуем обижаться талантливым актёрам, променявшим видную роль коня на незначительную роль рыцаря. В подобной ситуации оказалось немало талантливых актрис, претендовавших на роль главной героини Франчески, которые впоследствии оказались незаменимыми в других видах подготовки к спектаклю.

Спектакль, в котором бы участвовала большая часть гимназии, прежде ставился у нас лишь однажды — в 2000-м году. Наверное, и в будущем подобные постановки будут проходить раз в 10 лет...

Окунуться должен каждый

В нашей жизни много обычных дней, которые ничем не отличаются друг от друга. Но некоторые события врезаются в память, и забыть их просто невозможно.

Одним из таких запоминающихся событий были крещенский сочельник и Крещение этого года. Должен сказать, что Крещение — один из самых любимых праздников в году.

Я уже несколько лет разливаю воду около храма. И я считаю, что человек, не разливавший воду при двадцатиградусном морозе в валенках и толстой меховой куртке, не испытывал настоящего удовольствия...

Ты стоишь, ветер дует в лицо, а куда бы ты ни посмотрел — везде люди, которые хотят получить бутылочку крещенской воды. Крещение — один из самых почитаемых праздников в России, даже Рождество уступает по популярности. Я бы мог описать множество забавных случаев, которые происходят за время разливания воды, но это бы заняло очень много места, я просто посоветую самим попробовать.



Освещалась прорубь фарами машины



Но в этом году Крещение запомнилось не только разливанием святой воды.

У о.Ивана есть традиция каждое Крещение купаться в проруби, и в этот раз он предложил нам присоединиться.

Нам пришлось преодолеть некоторые препятствия, чтобы искупаться там, где хотели...

И вот ты стоишь перед водой, покрытой тонким слоем льда, и мороз пощипывает твоё тело. Один шаг и...

Незабываемое ощущение нельзя передать на бумаге. А потом скоростное одевание: правый ботинок на левой ноге, свитер задом наперед, и бегом до машины.

Одно могу сказать: попробовать должен каждый.

Пётр Егоров (11)

Фотографии П. Красовицкого (11)

Дружба, Софрино, природа

Зимние каникулы: веселье, радость, воспоминания, ожидания! Но так жаль расставаться с друзьями... Можно и не расставаться – просто поехать в зимний лагерь «Софрино»

Каток, любимое место в Софрино.
Фотография А. Бережановой (106)



Вот и кончился ещё один год. Проставлены полугодовые оценки, спета гимназическим хором праздничная Литургия, много раз отрепетирован и с успехом представлен Рождественский спектакль. Казалось бы, вот и всё. Но осталось ещё одно: ежегодная, всеми ожидаемая поездка в Софрино.

Санаторий «Софрино», а в прошлом усадьба князей Гагариных, встретил нас ослепительным снегом, тонко очерченными веточками берёз, крепким русским морозом.

Розовый корпус под номером «2» ожил от топота детских ног, стука лыжных палок, скрежета коньков по ступенькам.

Всё радовало: и разнообразие шведского стола, и вечерние купания в бассейне с подсветкой, и беседы за поздним чаепитием, и рысь новых

обитателей Конного двора, переходящая в лёгкий галоп.

Ежедневным и любимейшим занятием был каток. А если там замерзали, то грелись на интенсивных тренировках по бадминтону.

Эти святочные дни были освещены ежедневным служением в храме. И старая церковь, и липовая аллея перед ней сохранились от прежних владельцев. Для нас, городских жителей, было необычным встречать рассвет по дороге в храм, набирать воду из старинного родника, любоваться зеленью туй. Цельный день проводить на свежем воздухе, и на каждой дорожке парка видеть счастливые, радостные лица друзей.

Уезжая, каждый загадал желание: чтобы в следующем году всё повторилось.

Анастасия Бережанова (106)

Друзья, снег, печка

С 19 по 23 января наш 11 класс ездил в глухую деревню Костромской области кататься на лыжах. Подальше от цивилизации – поближе друг к другу



На закате, после лыжной прогулки.
Фотографы: П. Егорова (11)

Деревня. Снег. Печка. Жар от печки. Надины сломанные лыжи. Деревня...

Съездили хорошо, даже, я бы сказал, замечательно. Три дня пролетели совершенно незаметно. Лыжи и погнутые палки к ним, волшебная, не мокнущая смена одежды (чего я в ней и с ней только не делал), шашлыки, костёр в зимнем лесу, рассвет, окрасивший верхушку берёзы в красное... Да, конечно, ещё катание с гор на лыжах, непролазные буераки на них же, игры у печки, усталые руки и ноги... Всё это осталось в окне поезда «Шарья – Москва». И только друзья

со своими рюкзаками и фотографиями сидят здесь, в поезде, который везёт нас назад... Друзья... Без них там было бы очень скучно и холодно, так что спасибо им за то, что они просто есть, и за то, что были и есть там, в мире снежных хлопьев, скрипящего снега и глиняной крошки на носках и перчатках, высушенных на печке!

Отдельное спасибо Марфе Никитиной, которая предложила свою избушку для нашего проживания.

В поездку выбралась половина класса и отец Иван.

Николай Шевцов (11)

Олимпиада памяти

23-24 января в Москве прошел VI финал Открытой всероссийской олимпиады «Наше наследие». Гимназию в финале представляли две команды старшей и младшей школы

Общая фотография финалистов в
центральной музее ВОВ



В финале олимпиады участвовали команды из 11 регионов России, победители своих региональных туров. Темой олимпиады этого года стала Вторая мировая война.

Письменные задания олимпиады ребята писали в школе №712, в которой расположен один из лучших школьных военных музеев, посвящённый легендарной

эскадрилье «Нормандия-Неман». Перед началом работу по традиции был отслужен молебен перед иконой Божией Матери «Прибавление ума». Напутственное слово участникам сказал декан исторического факультета ПСТГУ священник Андрей Постернак.

Через два с половиной часа, закончив писать работы на память, эрудицию и скорость мышления, участники поехали исследовать московское метро, а капитаны команд отправились искать ответы на 20 вопросов в экспозиции Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. В помощь нашим командам при выполнении заданий в метро пришли выпускники гимназии Анна Александровна Доколина (сейчас учитель начальной школы) и Антонина Переслегина.

Наша младшая команда: А. Макеева,
А. Шишков, Г. Русанов



Второй день начался в храме Георгия Победоносца на Поклонной горе, где после Литургии была отслужена панихида по всем погибшим воинам. Завершилась олимпиада традиционным брейн-рингом.

К сожалению, второй год подряд старшая команда не порадовала своими результатами, зато отличились наши младшие. Первое место в личном зачёте у Александра Шишкова (7), третье — у Георгия Русанова (6б). Они в же в команде с Алиной Макеевой (5а) заняли третье место. А победили

у старших сборная Ярославской области, у младших — команда из города Истры. В абсолютном личном зачёте первое место — у бывшей ученицы «Плёсково» десятиклассницы Александры Хаджийской.

На закрытии организаторы порадовали новостями о том, что со следующего года олимпиада, скорее всего, будет включена во всероссийский перечень, что будет давать льготы при поступлении в ВУЗы.

Анна Кошечая,

Любовь Кречетова (10б)

Oxford

Two weeks ago our school had a special visitor — English priest, father Stephan. He told us, that his parish was in a famous English city, called Oxford. Their church is very small because it used to be a garage. But now the parish is making money for building new church.

Father Stephan also takes care of Orthodox St. Seraphim`s summer camp. Some of our pupils were there last summer.

Our guest told us a lot of things about Orthodox life in England. In my opinion, father Stephan`s visit was very interesting and cognitive. He has a nice sence of humor!

Анна Лебедева (10б)



о. Стефан в школьном храме. Фотография Д. И. Артамкина

Мои орденоносцы

Домашним заданием к финалу олимпиады «Наше наследие» был рассказ каждого участника о своих родственниках в годы войны. Рассказывает **Любовь Кречетова** (10б)

Многие мои родственники принимали участие в Великой Отечественной. Я начну с родственников по отцу.

Мой прадедушка, Михаил Валерианович Кречетов, служил в автомобильных войсках. Однажды он спас всю свою автоколонну. Во время её передвижения внезапно налетел бомбардировщик, и прадедушка резко скомандовал: «Стоп!». Все бомбы упали впереди колонны, так как лётчик рассчитывает, где окажется колонна, и сбрасывает бомбы в эту точку. Затем прадедушка скомандовал: «По газам!», и бомбы упали позади колонны. За это он был награждён медалью.

Его жена и моя прабабушка Любовь Владимировна Кречетова находилась

на оккупированной немцами территории в районе Волоколамска. Она помогала партизанам. Когда в селе были немцы, она делала вид, что стирает, и развешивала мокрое бельё. Это было видно из леса, и партизаны были предупреждены. Мой дедушка был тогда совсем маленьким и не понимал, почему мама так часто стирает.

Мой прадедушка с маминой стороны, Иван Петрович Соломенко, был боевым лётчиком. Войну он закончил в чине майора с наградой Орденом Красной Звезды. Его жена, Александра Ивановна Голубева, моя прабабушка, училась в лётном училище вместе со знаменитой лётчицей, героиней Советского Союза, Валентиной Степановной Гризодубовой.

Старшая сестра моей прабабушки Александры Ильиничны, Валентина Ильинична Межуева, была награждена орденом Почёта, так как всю жизнь проработала в Москве на Центральном телеграфе. В ночь на 22 июня 1941 года была как раз её смена, поэтому она среди первых узнала о начале войны. Посреди ночи были прерваны все гражданские сообщения, и пошли только военные сводки. Но после ночной смены всем радистам строго запретили рассказывать родственникам об ужасной новости до официального сообщения. Из-за слабого зрения её не забрали на фронт, как других девушек-телеграфисток. И она так и работала на центральном телеграфе и держала связь со многими городами, в том числе и с блокадным Ленинградом. Ленинградские телеграфисты передавали: «Пришлите нам немножко суха-



Мои прадедушка и прабабушка, протоиерей Михаил и Любовь Владимировна Кречетовы



рей, мы умираем с голоду». Когда немцы брали очередной город, то радисты последними уходили из города и слали телеграмму: «Прощайте. Немцы входят в город. Мы закрываем связь». Это было так больно слышать. И, наоборот, как бывало радостно, когда город освобождали, и радисты спрашивали: «Жив ли такой-то или такая-то?».

В семье моей прабабушки было шестеро детей: три мальчика и три девочки. Старший из братьев, Николай Ильич Межуев, воевал с начала войны, но в боях за Москву в 1941 он отморозил пальцы, и был комиссован. Самого младшего в семье, Григория Ильича Межуева, забрали в армию ещё до начала войны — по возрасту.

И поэтому с началом войны он был сразу отправлен на фронт. Он прошёл всю войну в пехоте и погиб 19 января 1945 г. Средний брат, Леонид Ильич Межуев, прошёл всю войну и закончил её в Австрии в роте разведчиков. Он был награждён Орденом Славы за то, что во время одного задания, попав в окружение, сумел прорваться, бросив при этом гранату и вытащив на себе командира роты.

Сёстры моего прадедушки, Лидия Николаевна и Вера Николаевна Стрелкаловы, работали в рязанском госпитале, который был расположен в здании нынешнего Рязанского пединститута.

Кто-то из моих родственников был на оккупированных территориях в деревнях Тихоново и Тетеркино, кто-то пропал без вести, кто-то был в ополчении, кто-то был расстрелян немцами за то, что скрывал от них ключи от Можайской электростанции. Всего не перечислишь — настолько война прокатилась по всем семьям.



Город Комсомольск-на-Амуре. 1 мая 1939 г. Четвёртый справа в первом ряду брат моей прабабушки Г. И. Межуев

Отличникам отличные вопросы

В начале третьей четверти были награждены учащиеся начальной, средней и старшей школы, отличившиеся в первом полугодии. Мы решили задать каждому отличнику по вопросу

Как ты думаешь почему в вашем классе так много отличников?



Шишков Иван 2а:

У нас очень хорошая учительница, а ещё у нас дети умеют трудиться.

Как ты думаешь, что надо сделать, чтобы продолжать так учиться до выпускного экзамена?

Алексеева

Александра 2б:

Каждый день решать много-много примеров.



В списке отличников только ты с братом представляешь одну семью. В чем ваш домашний секрет успешной учебы?



Красовицкий

Михаил 2а:

Когда Тиша поступил в школу, его классным руководителем стала Анна Владимировна Потапова, и Тиша

сразу стал отличником. А теперь Анна Владимировна – классный руководитель в моем классе, и я тоже учусь на пятерки. Поэтому это не домашний секрет, а секрет Анны Владимировны.

Почему в списке отличников больше всего учеников начальной школы?

Симонова

Анастасия 3а:

Просто старшим уже надоело учиться. А в начальной школе тоже есть двоечники...



В третьем классе труднее учиться, чем в первых двух?

Щербак Анна 3а:

Да, первоклашкам меньше задают, их жалеют. А нас только иногда жалеют.



Когда ты решила, что будешь стараться в школе учиться на одни пятерки?



Зайцева Ольга 2а:

Ещё до школы, в 4-5 лет.

Как ты думаешь, учиться на все пятёрки в средней и старшей школе труднее, чем в начальной?

Соловьева Екатерина 4а:

Я думаю, что в средней и старшей школе учиться на все пятёрки труднее. Во-первых, там будут но-



вые предметы, и их будет значительно больше, чем в начальной школе. Во-вторых, там будут разные учителя. Они должны привыкнуть к ребятам, а ребята — к учителям.

Почему в списке тех, кто учится на пятёрки или с двумя четвёрками, нет других ваших братьев и сестёр?



Красовицкий Тихон 6а:

Наверное, потому что мы с Мишей ещё не разучились стараться. Или не научились лениться...

Что труднее, учиться на пятёрки или выпускать школьную газету?



Гаврилина Елизавета 10б:

Мне кажется, что учиться на пятёрки труднее, потому что в написании газеты и учителя, и одноклассники всегда готовы помочь, а для учебы в первую очередь нужны собственные усилия.

Почему начиная с 9-го класса в списке лучших учеников мы видим только девочек?



Мамонтова Анна 11:
Я думаю, что на самом деле умных мальчиков

Ученики средней и старшей школы, получившие в конце первого полугодия не больше двух четверок:

Макеева Алина **5а**
Емельянов Павел **5а**
Гетманова Екатерина **5а**
Алпатов Иван **5а**
Будзуляк Александр **5б**
Фролова София **6а**
Польскова Екатерина **6а**
Комейко Савва **6б**
Лебёдкина Екатерина **6б**
Русанов Георгий **6б**
Доколина София **7**
Ерохина Мария **7**
Тригуб Ксения **7**
Лебедев Сергей **8б**
Кавиладзе Мариам **8б**
Нефёдова Татьяна **8б**
Тимошина Анастасия **9**
Струченко Ксения **10а**
Емельянова Вера **10б**

больше, чем девочек. Просто для хорошей учёбы нужен не ум, а терпение, старательность и аккуратность, а эти качества, как известно, у мальчиков редко встречаются — особенно в старших классах.

В чем трудности учёбы на все пятёрки в старших классах?

Никитина Марфа 11:
Какие могут быть трудности — с нас так мало требуют!



Отец отцов



Можно сказать, что тема гонений и изучение подвига новомучеников и исповедников Российских стали главным его делом в последний период жизни.

Всегда мирный, скромный и смиренный, готовый всем помочь, любящий Бога, Церковь и ближних, Николай Евгеньевич был в центре жизни нашей общины. Его с любовью часто называли «отцом отцов», так как три его сына и зять служатся в сане священников. Его двадцать девять внуков радуют старшие поколения. Добрый, прекрасный жизненный подвиг Николая Евгеньевича внушает уверенность, что его кончина является радостным обретением небесного Отечества и вселением в горние обители. Вечная ему память!

Николай Евгеньевич родился 18 августа 1939 года. В 1961 году окончил механико-математический фа-

14 января, в праздник Обрезания Господня, в 23.10 после тяжёлой болезни на семьдесят первом году жизни отошел ко Господу профессор Николай Евгеньевич Емельянов, доктор технических наук, декан факультета прикладной математики и информатики ПСТГУ. Также Николай Евгеньевич руководил разработкой электронной Базы данных «За Христа пострадавшие» и Базы данных памятников Восточно-Христианского искусства.

культет МГУ имени М.В.Ломоносова по специальности «математика». Награждён премией Совета Министров СССР за разработку и внедрение программного обеспечения информационных систем и банков данных (1990). Автор более 200 публикаций.

Работал в Свято-Тихоновском университете с момента его основания в 1992 году. С момента основания был председателем Братства во Имя Всемилостивого Спаса, за активную работу Братства с православной молодежью была получена премия «Обретённое поколение» (2002). Н.Е.Емельянов был награждён Патриаршими наградами: Орденом Благоверного князя Даниила Московского 2-й степени, Медалью и Орденом Преподобного Сергия Радонежского 3-й степени.

По материалам сайта ПСТГУ



28 июля 2009 г. Вся семья на Крыльце
Никола-Кузнецкого Храма

Дедушка Николай Евгеньевич очень хорошо говорил. Он умел рассказывать обо всём очень интересно. Чаще всего дедушка рассказывал о своём детстве.

Меня всегда поражало, какое интересное у него было детство! Взрослые совсем не вмешивались в их жизнь, и дети с утра до ночи пропадали где-нибудь. Пели песни по песеннику, рисовали картины на асфальте, катались на самодельной лодке. И обо всём дедушка рассказывал настолько захватывающе и живо, изображая, как хрюкают поросята, поют птицы. От его рассказов оставалось чувство, будто ты заглянул куда-то в глубину. И теперь, когда я вспоминаю эти рассказы, до сих пор остается чувство восторга!

Евгения Емельянова (9)

Наш дедушка Николай Евгеньевич Емельянов родился перед Великой Отечественной войной в Ленинграде в семье инженеров связи. Его предки по материнской линии были священниками в Казанском соборе

Санкт-Петербурга и в древнем городе Старая Ладога на Ладожском озере. Его бабушка работала вместе с Д. И. Менделеевым в организованной им Палате мер и весов.

Началась война, мама Николая Евгеньевича осталась налаживать радиосвязь в блокадном городе. Ленинградцы слушали музыкальные программы бесперебойно работающего радио, многие потом говорили, что это очень поддерживало их дух. Вывезли маму из блокады уже почти без сознания.

А в это время двухлетний Коля со старшим братиком Алешей, бабушкой, папой и няней были эвакуированы на барже по Волге. По дороге Алёша заболел и умер.

Когда враг отступил от Москвы, военное учреждение, в котором работал дедушкин отец, было размещено в подмосковном городке Кучино, где Николай Евгеньевич провел все свое детство и юность. Папа брал его на испытания портативных радиопередатчиков, которыми потом пользовались наши

партизаны в тылу у немцев. Дедушка вспоминал, как они уезжали на машине в лес и ходили с рацией в рюкзаке, проверяя надёжность и дальность связи. На тот момент это были самые дальнобойные передатчики. Дедушка очень любил эти «служебные прогулки» с отцом.

От своего отца он унаследовал любовь к пению и всегда пел с вдохновением — дедушкины воспоминания о детстве мы, его внуки, слушали, сидя на терраске на даче и распевая песни в перерывах между рассказами. Рассказы эти были весёлыми, яркими и запоминающимися. Например, о том, как зимой он бегал на лыжах за мастером спорта; как по весне, во время половодья мастерил с друзьями лодки, смолил их и плавал на них по лесу; как летом рано утром уходили на рыбалку и, чтобы пришедший товарищ мог разбудить его, не потревожив при этом спящих родителей, привязывал к ноге веревку и выкидывал её конец за окно, за этот конец надо было подёргать и разбудить «рыбака»; как осенью взрывал с мальчишками горшки, наполненные негашёной известью, и это баловство зашло так далеко, что в местной газете предупреждали о том, что ходить по лесу стало опасно. Рассказывал дедушка о том, как, будучи учеником старших классов, он организовал поездку на велосипедах из Подмосковья до Брянска, и о том, как, став студентом, он с однокурсниками отправился осваивать целину и с ружьём охранял находившихся неподалеку свиней от волков.

Когда Коле было 12 лет, заболел и умер его папа. Мальчик тяжело переживал эту утрату, и бабушка с мамой старались ему помочь, подыскивая новые занятия. Так к нему перешло по наследству замечательное ружьё отца и два ящика патронов, которые ему было разрешено расстреливать. Ружьё было получено в качестве приза за победы на соревнованиях по спортивной стрельбе, а осиротевший Коля использовал его для стрельбы по подбрасываемым товарищами шапкам, так что скоро головные уборы окрестных мальчишек стали напоминать решето. Также друзья увлекались охотой, разъезжая на велосипедах с ружьями за спиной (поразительно, но их никогда никто не остановил). Дедушка на всю жизнь полюбил охоту. Мне кажется, что и охотился он не потому, что ему нравилась стрельба, а потому, что очень любил природу: на даче вставал рано утром для того, чтобы послушать соловья, на закате любил смотреть, как вечернее солнце золотит деревья, и при первой возможности отправлялся с нами на длительные прогулки по лесу.

Тогда же было приобретено пианино и найден преподаватель для Коли. Увлечение музыкой было настолько сильным, что его познакомили с замечательным педагогом Гнесинского института Владимиром Юрьевичем Тиличевым, который очень повлиял на музыкальное развитие юноши.

Бабушка Надежда Константиновна много занималась с внуком, чи-

тала с ним. Коля учился хорошо, а в старших классах его особенно стала привлекать математика. Ею занимался с мальчиком профессор Иван Алексеевич Черданцев, после заключения работавший вместе с Колиным отцом в закрытом учреждении. Это знакомство повлияло на дальнейшую судьбу Николая Евгеньевича. Иван



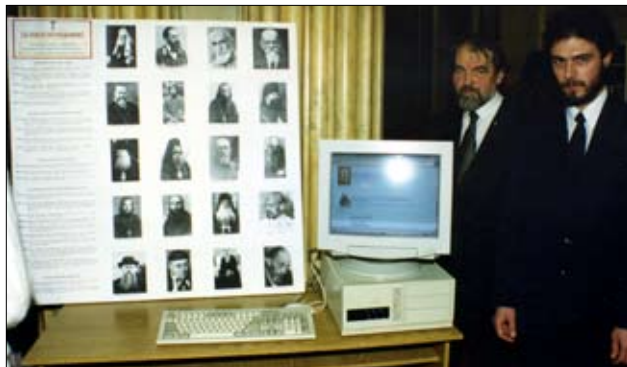
Алексеевич заменил ему и дедушку, и папу. Он говорил, что Коле надо стать математиком, что мальчик будет профессором, и начал готовить его к поступлению в университет. Дедушка стал ходить в математический кружок, так называемый Малый мехмат в МГУ. А после окончания школы он подал документы на механико-математический факультет в Московский университет на Воробьевых горах. В те годы конкурс туда был очень высокий. Николай Евгеньевич успешно сдал экзамены, но не прошёл по баллам на дневное отделение и был принят на вечернее. На занятиях он был сразу замечен преподавателями, и известный ученый — академик Павел Сергеевич Александров — лично пришёл на семинар посмотреть на студента и тут же перевел его на дневное отделение. Дедушка был одарённым и творческим исследователем, выделялся даже среди талантливой университетской молодежи, ему

удавалось найти «красивые» решения задач. В частности, он нашел ошибку в уже опубликованной теореме Арнольда, на которую никто не обратил внимания, это широко обсуждалось на кафедре. Затем он придумал своё оригинальное доказательство теоремы Лузина; и на факультете говорили, указывая на него: «Вот идет Коля Емельянов, который доказал теорему Лузина». Позже его хотели «сманить» на семинар знаменитого Ландау на физический факультет.

После окончания университета и аспирантуры Николай Евгеньевич работал некоторое время в Институте теоретической и экспериментальной физики, а потом до конца жизни — в Институте Системного Анализа Академии Наук. Там он заведовал лабораторией банков данных, где под его руководством были разработаны системы управления базами данных (СУБД), имевшие более 2000 внедрений по

всей огромной стране, в частности в Историческом музее и в Балтийском морском пароходстве — в тот момент крупнейшей судоходной компании в мире. Дедушкины сотрудники часто говорят о его замечательной научной интуиции, проявившейся отчасти в том, что вопреки всеобщему тогда увлечению такими системами, в которых данные представлены в виде примитивной таблицы, он стоял за разработку иерархических систем, где в самой структуре данных отражается вся сложность описываемого объекта, намного опередив в этом свое время.

Презентация базы «За Христа пострадавшие» в 2000 г.



На основе одной из систем, разработанных Николаем Евгеньевичем, была выполнена одна из самых интересных и значительных работ под руководством дедушки — база данных «Новомученики и исповедники Русской Православной Церкви XX века» («За Христа пострадавшие»), ставшая самым любимым делом его жизни. Разработка БД и сбор материалов о гонениях на Русскую Православную Церковь начались в 1990 году. Сразу после

образования в 1992 году Православного Свято-Тихоновского богословского института было получено благословение Святейшего Патриарха Алексия сосредоточить в нём работы по исследованию истории Русской Православной Церкви XX века. С тех пор сведения о гонениях постоянно собираются, обрабатываются и вводятся в базу данных, где теперь накоплено более 33000 биографических справок и 5.200 фотографий. В этой работе, в значительной мере выполненной энтузиастами, за 19 лет приняли участие более 50 человек.

Николай Евгеньевич мечтал вырастить молодое поколение профессионалов в области информационных технологий, которые могли бы продолжить его труд по развитию базы Новомучеников, а также поработать в других церковных проектах. С 2008 года он осно-

вал и возглавил в ПСТГУ факультет информатики и прикладной математики. Николай Евгеньевич с увлечением обдумывал учебные программы, в этом году он собирался прочесть для своих студентов курс лекций, всегда очень интересовался их жизнью, приходил на все факультетские службы.

Ещё в школе дедушка много помогал отстающим товарищам, а потом со студенческих лет всю жизнь преподавал — в кружках, школах,

институтах, на курсах повышения квалификации, проводил индивидуальные занятия; замечательно занимался с детьми. Многие прихожане Николо-Кузнецкого храма навсегда запомнили встречи с Николаем Евгеньевичем на занятиях по Закону Божию у него на квартире и в воскресной школе. Вот и мой папа с мамой были среди первых учеников тогда тайной домашней воскресной школы, где дедушка занимался математикой, а о Божественной Литургии рассказывал будущий отец Владимир Воробьев. Домашние занятия с разными детьми продолжались много лет, до тех пор пока не стало возможным перенести это в стены государственной школы. Тогда были открыты кружковая школа, директором которой стал Николай Евгеньевич, и воскресная школа, в которой он руководил старшей группой мальчиков. Там учились некоторые преподаватели нашей гимназии. А ещё через несколько лет на базе этих школ появилась Традиционная гимназия. Дедушка принимал очень активное участие в её создании и не переставал следить за её развитием все эти годы: с волнением расспрашивал обо всём, что происходило в школе, обязательно бывал на всех праздниках, выступал на торжественных актах, приезжал беседовать со старшеклассниками о новомучениках, прославлению которых он посвятил столько сил в последние двадцать лет своей жизни.

Вечная ему память.

Вера Емельянова (106)



Открытие гимназии 14 сентября 1992 г.

День открытия нашей гимназии (14 сентября 1992 года — 1 сентября по старому стилю) не был похож на обычное Первое сентября. Все было особенное, потому что случилось то, о чём мы не могли даже мечтать: мы вместе шли учиться в православной гимназии. Всё было очень радостно и волнительно, было понятно, что начинается какая-то новая, особенная жизнь. Тем, кто не учился в обычной школе, наверное, невозможно понять и оценить в полной мере это чувство. После молебна взрослые старались нам сказать что-то напутственное о той новой жизни, которая нас ожидала. К сожалению, тогда не было ещё современной техники, и от этого дня осталось лишь несколько фотографий, а все замечательные слова, сказанные в этот день, наверное, забылись. Но одно из них я все-таки помню. Это слово Николая Евгеньевича Емельянова.

Очень хорошо помню, как мы стоим в самой большой комнате Троицкого домика, служившей нам потом и учебным кабинетом, и трапезной, и актовым залом, а

напротив нас, у окна, стоит Николай Евгеньевич. Из окна льётся свет, и сам Николай Евгеньевич от этого как бы светится. Слово профессора, большого учёного, обращённое к нам в этот необычный День знаний, было не об учебе и не о науках. Николай Евгеньевич говорил нам о дружбе. Он говорил, что наша главная задача — научиться дружить, научиться вместе делать общее дело. Я очень хорошо помню этот момент, мне кажется, что я помню даже голос, звучавший почти восемнадцать лет назад. Николай Евгеньевич говорил, что теперь, когда мы собраны вместе, у нас есть возможность по-настоящему дружить со своими одноклассниками, с которыми нас теперь объединяет вера, Церковь и многое другое. Он говорил, что самая крепкая дружба — это дружба, завязавшаяся в школьные годы, и это главное, чему мы должны научиться и что унести с собой после школы. И сегодня нам дан особый дар — то, что мы окружены близкими нам по духу людьми, которые могут стать для нас настоящими друзьями на всю жизнь, и нам надо во что бы то ни стало постараться не потерять этот дар.

Всё время существования гимназии Николай Евгеньевич как-то участвовал в её жизни, обязательно приезжал на все праздники, всегда всем интересовался, переживал. Он был удивительно добрым человеком. И всего однажды я видела, чтобы он был сильно недоволен.

Связано это было с тем, что я пришла просить фотографии новомучеников для стенда, и оказалось, что у меня есть фотография средника иконы новомучеников, которой нет в базе данных «За Христа пострадавшие». И тут всегда добрый Николай Евгеньевич был почти возмущён тем, что, имея это изображение, я ничего не сделала, чтобы пополнить им базу данных. Тогда только я поняла, с каким трудом, по крупицам собираются эти материалы, так что каждая незначительная фотография может пригодиться. Мне и в голову не приходило, что мы тоже можем вложить хотя бы и совсем маленький вклад в это великое дело и оказаться полезными.

Николай Евгеньевич стоит у истоков сразу нескольких великих дел, которые теперь объединяют многих людей: кроме базы данных «За Христа пострадавшие», к которой обращаются со всех точек земного шара, это Братство, Свято-Тихоновский университет, наша гимназия, лагерь и многое другое. Очень хотелось бы, чтобы теперь, участвуя в этих делах, мы постарались бы сохранить в них тот дух, в котором начинал эти дела Николай Евгеньевич. Вечная ему память.

Александра Игоревна Артамкина

Кроме близких отношений между нашими семьями, вспоминается, как я учился у Николая Евгеньевича. В Николо-Кузнецком храме в 1989 году открылась воскресная школа. В старшей группе мальчиков стал препода-



вать Николай Евгеньевич Емельянов. В нее входили Борис Александрович Лосиков, о.Филипп и Иван Ильяшенко, мы со старшим братом, Дмитрий Игоревич Артамкин и некоторые другие ребята (понятно, что тогда мы были мальчишками). Мы много гуляли по старой Москве на этих занятиях. На этих прогулках я впервые побывал в Кадашах, о возвращении которых Церкви ещё не шло речи. Были мы у памятника доктору Гаазу после удивительного рассказа о нём Николая Евгеньевича. Помню занятия в Чертанове на квартире у Емельяновых: на них приходила Мария Сергеевна Красовицкая и учила нас уставу. Всем запомнились прогулки по чертановскому лесу на лыжах. Это было достаточно короткое время, но очень яркое и насыщенное.

Много позже, на моей свадьбе Николай Евгеньевич сказал, что женил последнего своего ученика из той группы: он следил всю жизнь за судьбой своих учеников. Несмотря на то что мы были мальчишками, он с нами общался как со взрослыми, очень

внимательно пытаюсь понять наши проблемы и нашу жизнь. Вместе с этим у него был всегда какой-то мальчишеский задор: он любил устраивать для нас разные соревнования. Всегда старался поддержать какую-то нашу инициативу, пусть даже не очень умную. Помню, на одном занятии, когда наша группа пошла в Новодевичий монастырь (меня почему-то на этом занятии не было), ребята залезли на стену, куда залезать было нельзя. История закончилась благополучно. Вроде взрослый человек должен был сказать, чтобы ребята никуда не лазили, но мне совершенно понятно, почему Николай Евгеньевич этого не делал. С ним всегда было интересно. Думаю, что мы до конца не можем оценить, сколько нам в воспитательном, культурном и церковном смысле дали эти занятия (а мне лично и в педагогическом). Девиз доктора Гааза Николай Евгеньевич открыл для меня не только в своих рассказах, но и всей своей жизнью: «Спешите делать добро».

Иерей Иоанн Воробьёв

Голос, идущий из вечности

Во время нескольких последних недель второй четверти школьное пространство периодически наполнялось звуками органной музыки, призывая тружеников гимназии на перемены. В качестве звонков звучали фрагменты сочинений И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Д. Кларка.

Орган — не просто музыкальный инструмент, но и сложное инженерное сооружение. По природе звучания он духовой инструмент, а по способу звукоизвлечения — клавишный.

В западных странах орган, прежде всего, используется на богослужениях христианской церкви. Помимо этого органы установлены во многих концертных залах.

Поражённый звучанием органа, Оноре де Бальзак написал о нём так: «Орган поистине самый великий, самый смелый, самый великолепный из всех музыкальных инструментов, созданных человеческим гением. Это целый оркестр, от которого искусная рука может всего добиться, он может всё выразить...». Действительно, трудно найти такой музыкальный инструмент, который превосходил бы орган по величественности, диапазону звучания и тембровому разнообразию. Этому инструменту более двух тысяч лет, однако он не перестаёт удивлять таинственной красотой своего звука, «плюс у него есть тот величественный, идущий как будто из вечности голос, которого не имеет никакой другой инструмент, никакой оркестр», — говорил В. Стасов.



Настоящим «золотым веком» органостроения, органного исполнительства и великих органных композиторов явилась эпоха барокко. Но органное творчество продолжается и по сей день.

Из воспоминаний С. Могилевской, побывавшей в Домском соборе города Риги: «...Когда начинали звучать самые большие и самые высокие органнeе трубы, молящимся казалось, что там, где-то в вышине, в небе, над сводами собора гневно рокочет гром, страшный для грешных людей. И, слыша мощные звуки органа, каждый человек возносил жаркие молитвы, стараясь умиловить Кого-то там, наверху, на небе, испросить прощения у

Того, Кто вершит всеми делами на грешной земле.

Царица какая-то настороженная, благоговейная тишина.

Но вот там, наверху, появился органист. Почти невидимый нам, он приблизился к органу. Сел. Осторожно опустил руки на клавиши.

И раздался первый протяжный звук. Этот звук словно упал к нам сверху. Певучий и низкий. Медленный и строгий.

Как описать словами музыку? И особенно музыку Баха, когда её исполняют на органе?

Родившаяся где-то вверху, под стрельчатыми сводами собора, она постепенно заполняет весь собор. Переменяясь с прозрачными звуками в трубах верхнего регистра, она то сливается в общий торжественный и мощный аккорд, то рассыпается на отдельные голоса. А затем, перекатываясь под сводами, замирает журчащей трелью в вышине, там, где сквозь цветные стёкла оконных витражей трепещут лучи солнца».

**Валерия Станиславовна
Соловьёва**

Оригами

Если вы хоть раз делали самолетик и пускали его по классу, наполняли бумажную бомбочку и целились в незадачливых прохожих или в жару из газеты сооружали себе шапку и веер – значит, вы знакомы с искусством ОРИГАМИ.

«Ори» в переводе с японского — «складывать», «ками» — «бумага».

Оригами — это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки.

Умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Оно передавалось из поколения

в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период появилось большинство классических фигурок.

Появление большого числа авторских работ связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Именно он придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок.

В своё триумфальное шествие по всему миру оригами отправилось в начале XX века, спустя века после своего рождения.

Это искусство и в наше время занимает очень многих творческих людей.

Ксения Адамова (106)



Общение, обида и одиночество

Ещё на уроках биологии и обществознания нам говорили, что человек — существо биосоциальное. Общество и общение ему необходимы так же как, скажем, пища или сон. И «механизм» общения не менее сложен. Например, при сбое каких-то частей этого механизма возникает такое болезненное и неправильное явление — обида. А иногда механизм совсем портится и человек остаётся один...

Общение — это то, что превращает из неодушевленного в одушевленное. Это признак, по которому определяется жизнь. Нет и не было в мире человека, который бы ни с кем не общался. В Раю до появления Евы Адам общался с Богом. Человек создан для общения с Богом и людьми. Одиночество — это неестественное состояние, ибо «нехорошо быть человеку одному».

С помощью общения человек живёт духовной, душевной жизнью, реализует себя. Может быть, общение — это то, для чего мы созданы, и наша задача — с помощью общения делать окружающих счастливыми. Общение — это труд, постоянное воспитание себя.

Я думаю, ничто не может принести столько радости, сколько приносит общение, ведь, общаясь с людьми, мы становимся ближе к Богу...

Анна Кошечкина (106)

Этимологически слово «**обида**» образовано от «об-вида», то есть «обогнуть видом», обнести, не заметить, обделить.

Изначально обида понималась не как чувство, а как жизненное событие. В народе обида — любая неприятность. Позже под обидой стали понимать действия, понижающие статус

человека. В XII–XIII вв. основное значение слова обида — «нарушение княжеского права, несправедливость». Это вопрос не о чувствах, а о нанесении ущерба — как воровство.

На сегодняшний день понятие обиды стало расплывчатым, оно может означать и событие, и эмоциональные переживания обидчика или человека, претерпевшего обиду, и возможные реакции на событие, например, отказ от общения с человеком вследствие ссоры.

Личная обида — это переживание гнева к обидчику и жалости к себе. Что касается оснований для личной обиды, то они достаточно произвольны. Личная обида не обязательно является умышленной. Она вспыхивает, когда задеты больные для человека точки. Обида часто тесно связана с таким понятием, как справедливость. Мы обижаемся, когда нас обделяют, как нам кажется, несправедливо. Если нам не досталось чего-либо по справедливости, мы можем огорчиться, но не обидеться.

Обида никогда никому не доставляет удовольствия, поэтому, когда нам что-то кажется несправедливым, лучше просто вспомнить: «Кто умнее — тот уступит».

Ксения Колесниченко (106)



Фотография П. Красовицкого (11)

Я думаю, каждый человек когда-либо в жизни испытывал чувство **одиночества**. И часто одиночество воспринимается как нечто негативное. Мне кажется, есть два вида одиночества, точнее, два типа взаимосвязи человека и одиночества.

Одни воспринимают его как пустоту, отсутствие поддержки и понимания. Но одиночество может быть и другим, светлым и тихим, когда человек, уставший от шума и суеты, от лиц и разговоров, вдруг остается один. Это возможность побыть наедине с собой, прислушаться к себе или просто к тишине.

Одиночество иногда полезно: в момент, когда человек один, он может понять, что такое друзья, и научиться ценить их.

Мария Батаногова (106)

Как известно, от одиночества не страдают самодостаточные люди, т. е. те, кто получают удовлетворение от самих себя и не нуждаются в постоянном общении с другими людьми. Может, с этим не все согласятся, но наиболее самодостаточными членами человечества являются дети — кто из нас не видел, как они часами одни копошатся в песочнице или среди ку-

биков и получают от этого удовольствие!

Вот что думают об одиночестве ученики младшей школы, как самые близкие к далекому детству гимназисты:

- Одиночество бывает добровольным — это когда сам уходишь в пустыню, или недобровольным — когда с тобой никто не общается.
- Одиночество бывает хорошим и плохим. Хорошо — когда тихо, а плохо — когда скучно.
- Одиночество — это плохо, потому что некому доверять.
- Одиночество — это когда ты нищий.
- Одиночество — это когда никто не мешает.
- Одиночество — это когда одиноко, а одиноко — это когда скучно. Вот мне не скучно, поэтому у меня не бывает одиночества.
- Одиночество — это плохо, потому что сам себе делаешь подарок на день рождения.
- Когда человек одинокий, он приспособливается думать и становится отличником.
- Когда ты одинокий, то хочется попросить прощения.

**материал подготовила
Мария Красовицкая (106)**

«Огонь, мерцающий в сосуде»

А если это так, то что есть красота,
И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий

«Некрасивая девчонка»

ли могут похвастаться правильными чертами лица или идеальной фигурой? Нет. А ведь вокруг нас столько красивых людей.

Когда любишь человека, то он становится для тебя самым лучшим,

Фрагмент рождественского спектакля.
Фотография С. В. Сушкина



Красота... Можем ли мы дать ей чёткое определение? Скорее всего нет, ведь каждый понимает красоту по-своему. Один молча любит закат, а другой пением встречает рассвет; одному нравятся белые облака, а другому грозные тучи. Это не значит, что закат красивее рассвета, просто каждому своё.

Где-то я читала, что противоположность красоте — безобразия. Мне кажется, отсюда следует, что в красоте есть некая гармония образа. Это прямо относится к человеку, ведь все мы созданы по образу и подобию Божьему. И часто можно увидеть, что внутренняя красота с лихвой возмещает внешние недостатки. Многие

самым прекрасным, а твои друзья нередко восклицают: «И что ты в нем нашла?» или «Она же никуда не годится!» Часто замечаешь, как преобразается человек, когда смотрит на любимого, находится рядом с ним или просто слышит его голос. Он становится по-настоящему красивым, потому что изнутри его освещает любовь. Всё богатство этого чувства, вся его гармония и красота, делающие внутренний мир человека настоящим сокровищем, отражается во внешности человека и делает его прекрасным. И мы понимаем, что внутренняя красота часто делает человека гораздо красивее, чем внешняя.

Любовь Кречетова (106)

О стиле

Когда мы слышим слово «одежда», то у нас в мыслях сразу появляется другое слово — «мода». Оно стало для нас предметом обсуждений, и каждый имеет свою точку зрения. Например, актуальным является вопрос: можно ли православным людям одеваться модно?

Но вообще надо сказать, что под словом «модно» можно подразумевать совершенно разные вещи. Конечно, православному человеку не стоит увлекаться этим прямо-таки, скажем, всерьёз, то есть так, чтобы это было его главным занятием в жизни или же её смыслом. Но ведь можно не придавать этому какое-то особенное значение, а просто идти, как говорится, «в ногу со временем», решая самому — что тебе нужно, а что нет.

Подойдём к этому вопросу поближе и рассмотрим его на примере нашей родной гимназии. Самым живым, обсуждаемым вопросом в этой области, конечно же, является наша форма. Здесь с моим мнением могут быть не все согласны, но я считаю, что наша форма в отношении её «нормального вида» выглядит вполне нормально и даже хорошо.

Во-первых, как, наверное, мы все заметили, когда ходили на соревнования в разные школы, форму носят только в элитных школах, например, в Школе Сотрудничества.

Во-вторых, в юбке, которой в последнее время гимназистки стали придавать какую угодно (к счастью, пока в разумных рамках) длину, нет



абсолютно ничего ужасного, даже наоборот, она выглядит весьма красиво. С жилетками похожая ситуация. Ну, а мальчики как-то особенно этим вопросом не интересуются.

Ещё следует сказать, что во всём остальном (я имею в виду форму) в правилах школы предусматривается свобода, кроме, насколько я помню, чересчур ярких цветов, каковые у нас и так не часто встречаются. Да и вообще, большинство учеников следует своему стилю.

Очень распространённым стилем среди учеников и учителей является классический, а также заметно преобладание спортивного. Но если посмотреть повнимательнее, то можно увидеть и совершенно другие разнообразные стили вплоть до авангардистского, или народного, или какого-нибудь смешанного до невозможности.

Вывод: наша форма и вообще ограничение в выборе одежды в гимназии нисколько не мешают следовать своему вкусу.

Если же со мной кто-то не согласен, то прошу высказывать своё мнение, например, на сайте гимназии. И, поскольку на этот вопрос нельзя дать однозначный ответ, как кажется нашим ученикам, прошу к барьеру!

Анастасия Гончарова (106)

Островная тишина



Преображенский собор

Тот, кто не был на Валааме, никогда не поймет, что испытывает человек, ступая на эту святую землю. Выпрыгивая из вертолета или перебираясь по шатающемуся мостику из парохода на остров, первым делом ощущаешь полную отрешённость от остального мира и, как ни странно, не чувствуешь при этом никакого огорчения.

Тишина... Мне сразу вспоминается одиноко стоящий на вершине небольшого холма Никольский скит. И почему-то именно там я в полной мере поняла, что такое

настоящая тишина. Она настолько глубокая, что уши, привыкшие к неизменному шуму мегаполиса, не выдерживают её. И сначала не понимаешь, звенит ли это в ушах или же звенят от лёгких порывов ветра крошечные капельки росы, в которых отражается ласковое неназойливое солнце. Шум разбивающихся о скалы волн тёмной Ладоги ничуть не нарушает эту звенящую тишину, а, наоборот, усугубляет её...

А зима... Был ли кто из вас на Валааме зимой? Хотя я была там в это время года около пяти лет

назад, воспоминания настолько яркие и живые, будто с того времени прошел всего лишь месяц. ...Выходим на улицу. С удивлением и восторгом узнаём, что у нас, детей, сегодня будет прогулка по острову... в санях. И вот в красивые голубые сани, покрытые для тепла мехом, монах впрягает серую в яблоках лошадь с необычным именем — Марципан. И уже через пять минут мы мчимся по заснеженному густому лесу. Ветер бьёт в лицо, мороз щиплет нос и щёки, а нам весело, весело от того, что сейчас зима, от того, что нас везёт лошадка, от того, что так задорно и мелодично звенят бубенчики на дуге. Мы смеёмся, вытягиваем в стороны руки, ёлки колют нас, и снег засыпается в рукава, а мы все смеёмся... Улыбчивый монах, сидящий на козлах, оборачивает-



В санях, везомых Марципаном

ся и, видя разгорячённые и счастливые лица детей, сам не может удержаться от радостного смеха. Приходит на ум мысль, что именно это и есть настоящая зима, какой её задумал Бог.

На Валааме весь воздух пропитан Богом, молитвой, великой Любовью. Здесь, как ни в каком другом месте, чувствуется необычайная гармония человека и природы, человека и Бога.

Каждый, побывав здесь, найдёт для себя что-то новое, и эти открытия, воспоминания, ощущения останутся с ним на всю жизнь.

У любого человека есть в мире уголок, побывав в котором, он не забудет его никогда, ведь хорошее и дорогое не забывается, а остаётся в сердце.

Анна Лебедева (106)
Фотографии автора



Никольский скит



Зима. Конечно, для Москвы это не самое лучшее время года: тусклое небо, грязный снег, хмурые лица прохожих, которые как будто говорят: «Надоело!..»

Но тот, кто с этим не согласится, наверное, вспомнит зимний вечер. Когда небо очень рано из блёкло-серого становится глубоким и тёмно-синим, почти чёрным, с бегущими по нему пятнами облаков; когда в городе включается освещение и улицы горят и мигают разноцветными огоньками; когда автомобильные дороги превращаются в огненно-красную реку с одной стороны набережной и в светлое жидкое золото с дру-

гой и красно-жёлто-зелёные буйки управляют малейшим дыханием этого движущегося потока. Когда каждая маленькая снежинка весело танцует, озаряясь на мгновение лучом фонаря и подсветкой высоких столбов старых колоколен. Когда воды Москвы-реки переливаются всеми огнями большого города, становясь его искажённым отражением.

В такой вечер, идя по тихому скверу, хочется крикнуть: «Я люблю тебя, Москва!» Но ты шепчешь, чтобы не нарушить этой шумной красоты, и прислушиваясь — не ответит ли...

Вера Емельянова (106)



Оттепель

Приближается весна, и хотя мир вокруг всё ещё в снегу, солнце светит уже иначе, и небо стало как будто прозрачней и выше — на улице оттепель!..

С оттепелью оживляется весь мир: день начинается раньше, по утрам птицы будят своим пением, а воздух наполняет лёгкие свежестью, и дышится вольнее. Предчувствие неизведанного... неожиданных поворотов судьбы, новых встреч, надежда на лучшее!..

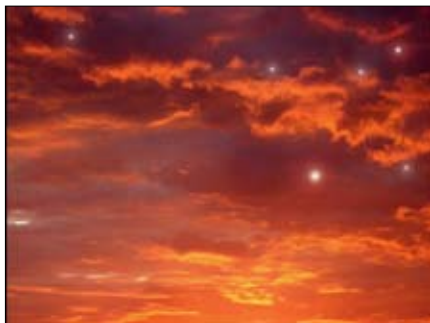
Весна не только в природе, весна в сердце, оно с новой силой начинает жить и любить.

О полёте... По статистике, это в высшей степени приятное состояние испытывается именно в оттепель. Гораздо чаще вместо нашей грешной земли вы имеете теперь возможность увидеть голубое небо. Мгновения, когда вы находитесь над землёй (правда, потом падая в снег или в грязь) забываемы. Эти ощущения основаны на опыте многих людей, но если вам никогда не приходилось испытывать отрешённости нахождения в горизонтальном положении и прекрасный вид голубого неба не вставал перед вашими глазами, летать не советуем: последствия обычно не оправдывают сиюминутного блаженства. Кроме того, возможен вариант лицемерия не неба, а земли.

Такова оттепель, предвестница весны и полётов.

Анастасия Бацман (106)

«Оранжевое небо»



Представить себе эту ситуацию лучше, чем она изображена в известной всем нам с детства песне, просто невозможно. На слова «очень взрослого дяди» об абсурдности этого явления, можно ответить, что взрослые, к сожалению, никогда не увидят жизнь в оранжевом цвете.

Оранжевые краски детства иногда промелькнут перед нами в радуге, в разноцветных каплях дождя, в новогодней мишуре. И пригревшийся в ладонях рыжий котенок, распутившийся первым цветком настурции, яркая куртка завернувшего за угол дворника, конфетная обёртка заставят неожиданно остановиться и задуматься. И тогда, посмотрев вокруг, ты увидишь вдруг оранжевое небо...

Анастасия Бережанова (106)
Фотографии на развороте
Павла Красовицкого (11)

Отвечаем сами

Общий снимок создателей газеты



Что такое ответственность?

Корень этого слова — «ответ». Ответ перед кем? Это ответ перед своими родителями, перед друзьями, перед самим собой. Но самый главный ответ человек будет давать перед Богом — за жизнь, данную ему.

Ответственность — это способность отвечать за свои слова, обещания, поступки и последствия. Ответственность можно нести за поступки других людей.

Что же значит отвечать за другого человека?

Родители отвечают за своих детей, учителя — за учеников, директор — за сотрудников. Отвечать за человека — это отвечать за то, чему ты его научил, за пример, который он берёт с тебя. Ведь если ты сделаешь что-то плохое, то сам будешь за себя отвечать, сам себя будешь винить, и сам себя, если постарайся, можешь исправить. А если научишь чему-то плохому другого человека, а особенно ребенка, то будешь отвечать и за себя, и за него.

Люди всегда любят тех, на кого можно положиться. Поэтому каждый дол-

жен воспитывать в себе это качество.

А как научиться ответственности?

Легче всего ответственности научиться в большой семье. Ответственность проявляется естественно: старшие с самого детства отвечают за младших. Если ребёнок один в семье, то ответственности научить его намного сложнее.

Просто и правдиво сказал Антуан де Сент-Экзюпери в «Маленьком принце»: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Агрипина Стриевская (10б)

PS. Вот, например, наша школьная газета — это одна сплошная ответственность. Авторы статей ответственны друг перед другом и перед главным редактором, главный редактор — перед авторами статей, заместителем директора по ЭД и классным руководителем, те, в свою очередь, — перед директором, и все вместе — перед читателями... В общем, тем, кто думает, что не знает, что такое ответственность, посоветуем так: выпустить газету!

Редактор газеты
Мария Красовицкая (10б)

Офицеры

Год назад на финале олимпиады «Наше наследие» Люба Кречетова и Аня Кошечкина познакомились с Александром Омельшиным из г. Кулебаки Нижегородской области. Когда пришло время писать рецензию к фильму, вопрос об авторе отпал сразу, ведь кроме «О» совпадений», Саша ещё и учится на первом курсе военного училища. Теперь в нашей газете появился автор, ни разу не бывавший в Традиционный гимназии.



Жанр: Мелодрама, военный

Год выпуска: 1971

Продолжительность: 1:31

Режиссёр: Владимир Роговой

В главных ролях: Георгий Юматов, Василий Лановой, Алина Покровская

Аннотация: Сюжет фильма протекает приблизительно с 1920-х до 1960-х годов. В его центре судьба Алексея Трофимова, его супруги Любы и близкого друга Ивана Варавы. Фильм повествует о том как офицеры пронесли свою дружбу через Гражданскую и Отечественную войны, дослужились до генеральских чинов и сохранили преданность профессии «Родину защищать». Третье поколение семьи Трофимовых — внук Иван идёт по стопам отца и деда....

Фильм «Офицеры» является классикой советского кинематографа.

Сценарий, актёрская игра — все это представляет собой огромную ценность; всё, что создаёт Фильм с большой буквы. Но «Офицеры» замечательны не только как художественная картина. Они важны глубиной идеи, и особенно это актуально сегодня, когда слова «есть такая профессия — Родину защищать» для кого-то вновь звучат во всей своей красоте и мощи, а для кого-то потеряли смысл...

Через три поколения семьи Трофимовых, жизнь которых пришлась на беспокойный, во многом ломаный для России XX век, мы видим военную историю, великие войны и сражения, службу во имя Отечества. И ещё не-

что большее... Подвиг! Героическое мужество в бою, ценою которого становится жизнь, и подвиг тяжёлой ежедневной, ежесекундной службы, защиты Родины в мирные дни — доля русского Офицера.

И сейчас многим молодым людям стоит, задумываясь о карьере, о своей судьбе, посмотреть на твёрдых, сильных воинов, отвечавших жестким приказом «По коням!» на несколько пугающее: «Могабит-хан у Чёртовой щели!», как на достойнейший пример жизненного пути.

Ученик военного центра при ННГУ имени Лобачевского, участник ОВОИО «Наше наследие», будущий офицер Российской армии, Омельшин Александр

Огурчики

Казалось бы, огурец — всем давно известный, зелёный, пупырчатый и уже немного надоевший овощ. Но, может быть, несколько интересных фактов о нём разыграют ваш аппетит, и вы с удовольствием встретите его в школьном постном меню.

Огурцы — самая древняя овощная культура. Их возделывают уже около 6-ти тысяч лет! Родиной огурца считаются тропические и субтропические районы Индии и Китая.

В Древней Греции медики приписывали огурцам жаропонижающее свойство. А у римских императоров Августа и Тиберия ни один обед не обходился без огурцов.

Огурцы повышают аппетит, улучшают всасывание жиров и белков и таким образом положительно влияют на обмен веществ.

Огурец — самый низкий по питательности продукт. Он накапливает в себе до 96% воды.

В Иране огурец считается фруктом и подаётся на стол вместе со сладостями.

Самый большой огурец в мире выращен в Израиле. Его длина составляет 118 см.

Всем знаком приятный аромат первого свежего огурчика. Когда же свежие огурцы немного приедаются,

хочется отведать хрустящих солёных огурчиков. Мы хотим предложить вам оригинальное и простое блюдо из солёных огурцов. Называется оно соус «Тар-Тар» и готовится предельно просто. Для этого нужно:

1. взять 3 больших солёных огурца;
2. измельчить их;
3. полить майонезом (лучше не постным) и присыпать сверху укропчиком;
4. перемешать всё и подавать на стол в холодном виде.

Применять этот соус можно практически ко всем гарнирам. Но особенно вкусно есть его с жареной картошечкой. Приятного аппетита!

Елизавета Гаврилина (106)

Анастасия Гончарова (рецепт) (106)



Традиционная гимназия

Духовник школы —
протоиерей Владимир Воробьёв
Директор школы —
иерей Андрей Постернак
Главный редактор —
Мария Красовицкая (106)
Помощники гл. редактора —
А. Гончарова, В. Емельянова (106)

Адрес: 109028, г. Москва, Тессинский пер., 3.
<http://www.tgym.ru> e-mail: info@tgym.ru
Газета подготовлена 106 в медиа-центре «ТГ».
Обложка: фотография П. Красовицкого (11)

Учащиеся 106 благодарят М. С. Красовицкую и семью Емельяновых за помощь в работе над газетой